

التصوير والنحت

في القرن الخامس عشر

المدرسة الإيطالية

المجلد الاول

الجزء الاول

محمد صدقي الجبالي

التصوير والنحت

في القرن الخامس عشر

المدرسة الإيطالية

المجلد الاول

الجزء الاول

محمد صدق أجباجني

ان كانت المؤلفات الفنية فى العالم العربى فى حاجة الى مجمل عن تاريخ
الفنون الجميلة فى أوروبا ، فالمدرسة الايطالية أولى المدارس التى تستحق
عناية الكاتب والقارى . واذا اعتبرنا أن الفنان هو أجدر من يقدر
على الخوض فى الحديث عن فنه ، فان الشرف الذى يعود عليه بالاستماع
الى حديثه فى اطمئنان وثقة ، هو خير مكافأة له على جهده ، فى استيفاء
ابحائه . فالى الشباب المثقف ، أقدم أول كتاب عن فن التصوير
والنحت فى ايطاليا فى القرن الخامس عشر ، فى مختصر من القول ، فان
جاز ونلت هذا الشرف فانى لبازل اجهد الجهد فى تكملة المجموعة
ببقية المدارس .

مستعينا فى مؤلفى هذا بمراجع تاريخية تناولتها بالبحث فى اثناء
دراسى فى روما وفلورانس وباريس وانقرس وبروكسل .

وقد حليت هذا الكتيب بكثير من الصور ، تساعد المطلع على
معرفة تطورات فن التصوير والنحت ، وما بلغاه من نهضة خالدة منذ
خمسة قرون .

محمد الحارثى

٢٧ مايو سنة ١٩٣٩

فن التصوير فى القرن الخامس عشر

يجدر بنا قبل أن نتحدث عن عصر النهضة أن نذكر القرن الرابع عشر بكلمة نقول فيها ، أن الفنان فى خلال القرن الرابع عشر كان يعتمد على التخيل ولا يعنى بحقيقة الاشكال بل اكتفى بأن يرمز الى الفكرة الدينية بأشخاص ورسوم خيالية لاصلة لها بالعصر الذى كان يعيش فيه ، فبدأت الصورة جميلة كأنها حلم لذيذ يستولى على حواس الناظر اليها ويسمو به الى سماء الملائكة .

وجاء القرن الخامس عشر - وهو موضوع الحديث - فآخذ الفنان يقرر الحقيقة وينقل على لوحاته صور الاشخاص ، وعن الاشياء اشكالها الظاهرة وحقيقتها الملموسة ، فكان لهذه الخطوة الجريئة التى خطاها الفنان نحو المادية أثرها الواضح فى الفن ، فبدأت الصورة تتنفس بالحياة بعد جمودها ، وبدأنا نحن نشعر باتساع الصورة لاهتمام المصور بدراسة المنظور وابعاده الخطية والهوائية والنسبة والتشريح وتوخي الرسم الصحيح ، وهكذا لبس فن التصوير فى القرن الخامس عشر ثوبا سليما صحيحا بما استحدثه الفنان من أصول ساعدته على محاكاة الطبيعة . ومنذ ذلك العهد خضع الفن لنفوذ رجال الدين على أثر سيطرة الكنيسة المسيحية على العقول المفكرة . وبدأ الفنان يستعين بالنماذج الحية من حوله من الاشخاص ومن نزلاء الاديرة والرهبان ليصورهم على لوحات تمثل السيد المسيح ومريم العذراء فى شتى المواضع الدينية

التي كانت الكنيسة تكلفه بصنعها ، كما كانت توغز اليه أن يصور مشاهير القوم واثرياءهم مكان القديسين على اللوحات الدينية التي تحلى هياكل الكنائس، وقد كان هؤلاء الاثرياء يشيدونها على نفقتهم الخاصة، ولم يكن هذا الا حرصا من جانب الكنيسة على اكتساب محبة هؤلاء الموسرين وعطفهم ، وهم الذين لم تكف ايديهم عن العطاء والانفاق في سبيل الدين . واستمر الفنان ينقل عن حياة العصر الذي كان يعيش فيه غير مفكر في تلك الحياة التي كان يعيش عليها السلف من القديسين المراد تصويرهم ، ومنذ ذلك العهد بدأت الصورة الشخصية Portrait مرحلتها الاولى في فن التصوير الايطالي

ولم يكن هذا الاتجاه الا أمرا طبيعيا لفن مستحدث الزم صاحبه أن يتذوق أولا معنى الحياة التي يعيش في غمارها، وأن يفهم ويدرك معنى الجمال فيما يحوطه من مرئيات قبل أن يركن الى خياله ليصور له ماضيا فانيا بعيدا ، وعلى هذه التصاوير البديعة نستطيع اليوم أن نرى أشخاصا كانت تعيش ، وازياء كانت تستعمل بألوانها واشكالها منذ خمسة قرون مضت وتسمى أمثال هذه التصاوير Quadri di Genere .

كانت الفنون الجميلة ابان عصر النهضة في القرنين الخامس عشر والسادس عشر في طليعة اساليب الثقافة الذهنية كما كان لها هذا الشأن في ايام الاغريق القدماء، ولكن الحال اختلفت باختلاف شعور عصر النهضة وروحه، فبينما كان الاغريق يحدون في تماثيلهم ما يشق ويحلو اذهانهم وجد الايطاليون في عصر نهضتهم انه لم يعد ميسورا لفن نحت التماثيل - الذي ظل غارقا

في خموله ينسج على منوال الفن الاغريقي القديم - القدرة على الايضاح الكافي لاساليب الحياة والمؤثرات الروحية والمادية التي كانت تحيط بهم في عصرهم الحديث، فانصرفوا الى فن التصوير، واعتبروه فنا اساسيا عاليا، وبذلك بدأ التصوير في القرن الخامس عشر بداية طبيعية معبرا عن روح العصر أصدق التعبير، وأطلقوا على هذا النوع من الفن كلمة Naturalismo أى الفن الذى يعنى بتصوير الاشياء على طبيعتها. وهنا يجدر بنا أن نقول أن الفن بلغ ذروته العالية واستكمل عظمته الخالدة ولبس ابهى حلال الجمال وابدعها في تماثيل الاغريق القدماء وفي تصاوير الايطاليين في عصر النهضة « القرنين الخامس عشر والسادس عشر » ونرى آية القرن الخامس عشر في الرمز الخالد لذلك العهد وهى الرسوم التي تحلى قبة برانكاتشى في كنيسة دل كارمينى في فيرينسا Cappella Brancacci, chiesa del Carmini, a Firenze وزخارف هذه القبة مصورة على الحائط بطريقة الفرسكو affresco المعروفه، ويجد القارىء فيما يلى اشهر الصور، ومختصر لحياة نوابغ المصورين في هذا الجيل السعيد وهم الذين عنوا بدراسة أوضاع المنظور من الاشخاص والاشياء scorci ومقدار ابعادها Prospettiva وبناء المنظر الخلفى Fondo كل هذا مضافا الى جمال الانشاء في تكوين المجموعة، والنسبة، والتجسيم مما جعل الوهم باتساع ارجاء الصورة وبعد المنظر الخلفى، يملأ نفس المشاهد بالاعجاب

لبس الفن في الالف والاربعمائه ثوبه الجديد، تربطه بالمجتمع قيود ،
وبالكنيسة اغلال سرعان أن تحرر منها وبدأ ينمو ويزدهر على ايدى
نوابغ المصورين الذين اعتزوا بفتحهم فأخذ كل منهم مسلكا خاصا اختلف
به عن الآخر ، فكما أن لكل عصر من العصور طرازا خاصا من الفن
كذلك نجد أن لكل فنان أسلوبه وطريقته في التعبير عن احساساته
ومشاعره التي تستقل بها شخصيته على الرغم من خضوعه لطابع العصر
والبلد الذي ينتسب اليهما وبذلك تعددت مدارس الفن بتعدد دكاكين
الفنانين ، وكانوا يطلقون اسم البلد على المدرسة التي تنتسب اليه ، وقال
موريلى Morelli في هذا المعنى (أن تصاوير الالف والاربعمائه كانت
تحدث بلغة بلدتها) أى انها كانت متأثرة بطبيعة البلد ، التي هي جزء
منه ، ولو أن المدارس جميعها في ذلك العصر قد اتحدت في الغاية وهي
أمانة النقل عن الطبيعة . ويقول جابريللى دانونزىو G. D'Annunzio
«أن روح الفنان يربطها بباطمقدس بالأرض التي يعيش عليها الفنان والقوم
الذى ينتسب اليهم ، بمعنى أن من يرغب في تفهم رسوم ليوناردو
وعواطف رافاييلو ، والوان تيتسيانو ، وظلال كوريدجو ، وقوة ميكيللا
نچيلو ، لابد له من دراسة عنصره الطبيعى والاجتماعى أى المحيط الذى
نشأ فيه . ونذكر فيما يلى أهم مدارس فن التصوير التي ينتسب اليها أعلام
الفنانين في ايطاليا في مختصر من القول .

مدارس التصوير الشهيرة في القرن الخامس عشر

FIRENZE

فيرينسا

SIENA

سينا

MARCA

ماركا

UMBRA

اومبرا

PADOVA

بادوفا

VENEZIA

فينيتسيا

VICENZA

فيسينزا

VERONA

فيرونا

EMILIA

ايميليا

LOMBARDA

لومباردا

مدرسة فيرينسا

FIRENZE

كانت فيرينسا عاصمة اقليم توسكانا في عصر النهضة بمثابة القلب لجسم الانسان، وكان لفن مدرستها طابع الهدوء والرصانة والجد، وأمتاز شعب هذا البلد بحرية الفكر المطلق والخيال الخصب في الفن والأدب، فكانوا يسمونها في ذلك العصر اثينا الجديدة، لكثرة أوجه الشبه بين طبيعة هذا البلد وحضارته الخالدة، وبين اثينا عاصمة الاغريق القدماء.

ولا عجب، ففي فيرينسا نشأ دانتى الليجيرى، وچوتو، ودوناتيلو وليوناردو، وميكيلانجيلو، وجاليليو وغيرهم. وتنفخراثينا الجديدة بوفرة تصاوير الفريسكو التى تحلى جدران وسقوف قصورها وكنائسها الخالدة.

بياتو انجيليكو

١٣٨٧ — ١٤٥٥

BEATO ANGELICO

عاش هذا الراهب نيفاً وستين عاماً ترك في خلالها رسوماً هي غاية اللطف، ونهاية الظرف، ورمز للوداعة الكهنوتية، ويعتبر حلقة الاتصال بين فن چوتو في القرن الرابع عشر، وبين فن القرن الخامس عشر. واستولت العقيدة المسيحية على حواس الراهب المصور، فعاش في ذهول عن الاحساسات المادية، واستعاض عن التبشير الخطائي بتصاوير يشع من ثناياها نور الهدى، واليقظة الروحية من اغلال الوثنية. ويروى انه كان يؤدي صلاته ويتلو أوراده في صمت وخشوع قبل أن يحرك فرشاته الملونة على لوحته، وان الدموع كان لا ينقطع سيلها من عينيه حين يجلس ليصور المسيح مصلوباً في الهواء.

مازولينو

١٣٨٣ — ١٤٤٠

MASOLINO

تعتبر تصاويره مظهراً صادقاً لفن الالف والاربعمائة ولم يكتف بأن ينقل عن الشكل الطبيعي وحده، بل اشرك معه عقله وروحه، واعطى مثلاً عالياً في البساطة، والمتانة، والظرف، واشهر اعماله زخارف قبة كنيسة سان كليمينتي في روما سنة ١٤١٧, Cappella della Passione in S. Clementi, a Roma. وزخارف قبة برانكاتشي في كنيسة كارميني في فيرينسا.

پاولو یوتشولو

۱۳۹۷ — ۱۴۷۲

PAOLO UCELLO

اشتهر برسم الحيوان وسمى يوتشولو داي الطائر، نسبة الى مهارته في رسم الطيور، وكان مثالا للخفة والرقّة والدقة والذكاء، وكان شديد العناية بالرسم القوى والابعاد والنسب التي بلغت الغاية في الدقة.

اندريه دل كاستانيو

۱۳۹۷ — ۱۴۵۷

ANDREA DEL CASTAGNO

ولد في الريف من أب فقير، وتفوق على جميع معاصريه - ماعدا مازاتشو - في متانة الرسم وقوة التباين في الظل والنور. ودفعه شعوره الفياض بالعقيدة الدينية الى معالجة الكثير من القصص المسيحية، وفي عام ۱۴۵۴ زار روما بدعوة من نقولو الخامس لخرقة بعض صالات الفاتيكان، واشهر تصاويره الموجوده في دير سان ابولونيا في فيرينسا Convento S. Apollonia وابدعها صورة العشاء الاخير.

مازاتشو

١٤٠١ — ١٤٢٨

MASACCIO

كانت حياته قصيرة كالحلم اللذيذ سرعان ما انقضت تاركة وراءها
ذكريات مجيدة ، فخلده التاريخ ونقش اسمه بمداد الفخر . وتساويره
مفتاح الطريق الموصل الى ذروة الكمال التي بلغها الفن على يد ليوناردو
وشاء لو استطاع أن يبعث الروح في اشخاص تساويره، التي قاربت
الكمال في التشبه بالحقيقة . واشهر أعماله صورة مريم وسانتا انا في اكاديمية
فيرينسا ، وغيرها في كنيسة دل كارميني في بيزا ، وصورة الثالوث
المقدس في كنيسة سانتا مريا نوفيلا . وله في قبة برانكاتشي في كنيسة
دل كارميني في فيرينسا ست لوحات افريسكو وهي متممة لزخارف
هذه القبة التي بدأ زخرفتها استاذة مازولينو .

فرا فيليپو لى

١٤٠٦ — ١٤٦٩

FRA FILIPPO LIPPI

نشأ راهباً في دير كارميني، وشارك في الظاهر طقوس رهبان الدير
في فقر وصمت وطهارة، واخلق في باطنه لوعة حب وأمل كبير في

الحياة . وفي سنة ١٤٣٨ فر من ظلمات الدير الحزين ، وولج الحياة ينشد
نعيم الدنيا وجمال الارض ، واتخذ من فن التصوير وسيلة لعباد الله عبادة
المتغزل في جمال المخلوقات ، لا عبادة الزاهد فيها الكاره لها ، مستعينا بجمال
حيييته لو كريتسيا بوتى راهبة دير سانتا مارجرىتا فى «براتو» التى كانت
مصدر وحيه وتأملاته ، وقد صورها فى موقف تمثل فيه سانتا مارجرىتا
الموجودة فى متحف «براتو» . واشهر اعماله تصاوير كاتدرائية «براتو»

بينوتسو جوتسولى

١٤٢٠ — ١٤٩٨

BENOZZO GOZZOLI

بدأ بتعاليم استاذ الراهب بياتوانجيليكو ، ثم تحول الى طريق المذهب
التقريرى Realisme أى تصوير الاشياء على حقيقة كيائها ، وانفرد
فى عصره بسهولة الانتاج الكثيروله فى كنيسة سان فرنشيسكو خمسة عشر
صورة لخمسة عشر قصة حياة كاهن اسيسى ، كما صور ايضا القديسين
والحكما ، ومنهم المصور چوتو ، ودانتى ، وبيتراركا . وسرعان ما فتنته
الحياة ، بمظاهرها الخلابة ، فصور منها الكثير . ونذكر له زخارف قبة
ريكاردى فى فيرينسا ١٤٥٩ وزخارف كنيسة سان اجوستينو فى سان
چيمينيانو ١٤٦٣ — ٦٥ ، وزخارف كامبوسانتو فى بيزا ١٤٦٩ — ٨٥
وهو اول من عنى فى هذا القرن بتصوير المناظر الطبيعية .

اندریه دل قیرتوکیو

۱۴۳۵ — ۱۴۸۸

ANDREA DEL VERROCHIO

یروی أنه أوصی تلمیذه الصبی لیوناردو دافینشی بتکملة صورة تعمید السید المسیح، وكان ینقصها ملاک فی الطرف الايمن فلما اتمها الصبی لم یسع قیرتوکیو الا ترک فن التصویر، بعد أن توسم فی الصبی النبوغ. واهتم بفن النحت وله فی هذا المیدان صولة وجولة، وله صورة اخرى لا یعرف الآن مقرها وتمثل تتویج مریم. וכفاه فخرًا أن کان استاذ لیوناردو احد الاعلام الثلاثة فی القرن السادس عشر

لورنزو دی کریدی

۱۴۵۹ — ۱۵۳۷

LORENZO DI CREDI

عنى بفن التصویر والنحت وיעتبر من الممتازین بین مشاهیر الرسامین فی القرن الخامس عشر

بالدوینیتی

۱۴۲۵ — ۱۴۹۹

A. BALDOVINETTI

تلمیذ المصور انجیلیکو، وكان کثیر الاهتمام بالبحث عن صناعة

جديدة باستعمال ألوان وزيت وتراكيب كيميائية تصون الصورة من
المؤثرات الجوية والرطوبة التي قد تحدث التلف السريع لها ، كما اشتهر
ايضا في صناعة الموزايكو . وهو استاذ كوزيمو روسلي الذي كان هو
الآخر استاذ بيرو دي كوزيمو وكلاهما من مصوري هذا العصر .

ساندرو بوتيتشلي

١٤٤٤ — ١٥١٠

SANDRO BOTTICELLI

احب التلاميذ الى نفس استاذة الراهب فيليپو ليبي ، وفي أول
عهده اشتهر بتصاويره الدينية ، ولوحاته هي نقشات من روحه الشعرية
التي عذبها الايمان والحب ، الايمان بالعقيدة المسيحية وحب سيمونيتا
فيسپوتشي Simonetta Vispucci وحي فنه الرقيق ، وكان شغوفا
بالخطوط الزخرفية ، والرسم الدقيق ، وامتاز بالخيال الرائع وله آيات
فنية كثيرة .

انتونيو وبييترو دل بولا يولو

١٤٣٢ — ١٤٩٨ . ١٤٤٣ — ١٤٩٦

ANTONIO E PIETRO DEL POLLAIUOLO

كان ابوهما راعيا للخنازير وكان انتونيو اكثر حظا من اخيه ،
والكثير من بدائعه في متحف يوفيتسي ومتحف لندن ، ورسومه تمتاز
بالقوة والدقة ، كما انه عرف كيف يظهر طابع الفتنة والرقّة في صور السيدات .

فيليبينو لىبى

١٤٥٧ — ١٥٠٢

FILIPPINO LIPPI

هو ثمرة ما كان بين الراهب والراهبة من حب وغرام ، ويعتبر أول من عنى بتنويع الزى وتناسبه مع العصر الذى يمت اليه موضوع الصورة ، وامتناز فنه بالبساطة والمتانة ، وله كثير من البدائع الفنية التى تشهد له بالنبوغ الجدير بالتمجيد ، وله عشاق يفيضون بذكره الحسن

جير لاندايو

١٤٤٩ — ١٤٩٥

DOMENICO GHIRLANDAIO

تلميذ بالدوقينيتى واستاذ ميكلا نچيلو . ويعتبر من اشهر المصورين الذين عنوا بالفريسكو فى الآلاف والاربعمائة ، والمعبر الأمين عن تلك الحياة المبهجة التى كانت عليها مدينة فيرينسا أبان حكم لورينزو مدتشى ، ولم يكن بالمصور المطلق الفكر العميق الشعور ، لكنه كان قصاصاً مبدعاً وراوية مجيداً لعصره وأوانه ، وصوره هى تلك القصص .

مدرسة سينا

SIENA

كانت سينا- مدينة العذراء ومسقط رأس سنتا كاترينا وسان برناردينو- مصدر العقيدة التي سيطرت على النفوس، ومبعث نور الهدى الذي استولى على الارواح ، فأنقذها من ارجاس الوثنية وسار بها في طريق العمران على ضوء تعاليم الانجيل

تمسكت سينا بالعروة الوثقى، وحافظ الفن على الطابع الذي امتاز به في القرن الرابع عشر محققاً في سماء الخيال بتصاوير هي غاية اللطف، بعيدة عن اسلوب الفن الجديد في عصر النهضة الحديثة . ونكتفي بذكر اسماء الفنانين الذين حافظوا على اسلوب فن الچوتو (استاذ القرن الرابع عشر) وبهم عرفنا مدرسة سينا .

TADDEO DI PARTO

تاديو دي پارتو ۱۳۶۳-۱۴۲۲

STEFANO SASSETTA

ستيفانو ساسيتا ۱۴۱۲-۱۴۸۰

GIOVANNI POGGIO

چيوڤاني پودچو ۱۴۰۳-۱۴۸۲

DOMENICO BARTOLO

دومينيکو بارتولو ۱۴۰۰-۱۴۴۴

BERNARDINO FUNGA

برناردينو فونجا ۱۴۶۰-۱۵۱۶

پیترو فرانسیسکی (دلا فرانسیسکا)

۱۴۰۶ — ۱۴۹۲

PIETRO FRANCESCHI (DELLA FRANCESCA)

كان استاذا في العلوم الرياضية، كما كان مصورا امتاز بقدرة فائقة في تصوير ملامح الوجه، وابراز شخصية صاحبها، وانفرد بتصوير العواطف وما تنطوي عليها الاشكال من المعاني. وفي منتصف هذا القرن بدأ الفن عامة يتأثر بما استحدثه هذا المصور في فن التصوير من النظم الجديدة.

لوكا سينيوريلى

۱۴۴۱ — ۱۵۲۳

LUCA SIGNORELLI

بلغ بفنه قمة المجد، وعنى بعلم التشريح، وشغف بتصوير الاجسام العارية والمواضيع الدراماتيكية. ويشترك لوكا مع ليوناردو، وميكيلانجيلو فيما بلغه الفن في اقليم توسكانا من مكانة سامية. وتصاويره منتشرة في بلاد كثيرة منها اوربينو، اريتسو، مونت بولشيانو كورتونا، فولتيرا، بيروجيا، اورفيتو، الفاتيكان، وبعضها موجود الآن في باريس، ولندن، وبرلين، وميلانو.

مدرسة ماركا

MARCA

تكونت مقاطعة ماركا في القرن الخامس عشر من :

| | | | |
|-------------|--------------|----------|----------|
| SANSEVERINO | سان سيفيرينو | GUBBIO | جوبيو |
| CAMERINO | كاميرينو | FABRIANO | فابريانو |
| URBINO | اوربينو | ASCOLI | اسكولي |

وتعاونت هذه البلدان في احياء فن مدرسة التصوير في هذه المقاطعة، وكانت لهذه المدرسة شهرة واسعة في ذلك العصر، وفضلا كبيرا في احياء الشعور الفني في مقاطعة اومبرا والبلدان المجاورة مثل بروجيا، وفوليوني واسيسي، وينتسب اليها عدد كثير من المصورين المهرة أمثال :

| | |
|-------------------|---|
| OTTAVIANO NELLI | اوتافيانو نيلي |
| LORENZO SALIMBENE | لورنزو ساليبيني |
| JACOPO SALIMBENE | ياكوپو ساليبيني |
| GIOV. SANTI | چيوڤاني ساني (والد المصور الشهير رافاييللو) |
| FRA CARNEVALE | فرا كارنيڤالي |
| TIMOTEO VITTI | تيموتيو فيتتي |
| DI MELETO | دي ميليتو |

چینتیلی دا فابریانو

۱۳۷۰ — ۱۴۲۷

GENTILE DA FABRIANO

لهذا المصور مكانة تعادل مكانة الراهب انجيليكو في مدرسة فيرينسا. تتمتع بشقة البابا وعطف الامراء ورضا الشعب، وانتشرت تصاويره في كثير من البلدان ومنها فينيتسيا التي تدين في نهضتها من التعاليم البيزنطية الى تلميذه ياكوبو بيلليني الذي ورث عن استاذة رشاقة الحركة وجمال الالوان ورقة العواطف.

كارلو كريفيلي

۱۴۳۰، ۴۰ — ۱۴۹۳

CARLO CRIVELLI

ولد في فينيتسيا، ونشأ في اسكولي حيث اسس مدرسته الشهيرة. وكان شديد العناية بالتفاصيل والرسم الدقيق، وكان آخر المخلصين الى الفن البيزنطي، واستعمل الذهب كطلاء للمنظر الخلفي في تصاويره التي كانت تحلى اديرة كثير من بلدان اقليم ماركا الى عهد نابليون الذي أمر بنزعها ففرقت في كثير من البلدان الاوروبية، ولفنه قد رسام واعتبار خاص في عصره.

مدرسة أومبرا

UMBRA

ُعُنيت هذه المدرسة - كما كان الحال في مدرسة سيدينا - بالتصاوير التي تحلى هياكل الكنائس وما يتصل منها بتماليم الدين وما يبعث الى نفس المسيحي الطمأنينة ، والايمان القوى ، والعقيدة الراسخة . وكثيرا ما كان الفنان يحنح الى خياله في تصاوير العذراء مع طفلها والقديسات وصغار الملائكة يطفرون في انحاء الصورة في موكب يلذ للعين رؤيته ، وكان مبعث هذا الخيال الخصب في تصوير آية الطهر والعفاف ، والرقية والظرف هو ، الوجدان الفياض بالعقيدة ، والعقل الممتلىء بالروايات المقدسة .

ونذكر فيما يلي موجزاً لحياة أشهر المصورين في هذه المدرسة .

الونو

١٤٣٠ — ١٥٠٣

NICCOLO DI LIBERATORE MARIANI (ALUNNO)

هو أول من عرف في هذه المدرسة . اشتغل مع المصور انجيليكو بالقرب من مدينة فولينيو مسقط رأسه . ولجميع تصاويره طابع واحد جاف ، وأشهر أعماله في كنيسة سان نيكولوف في فولينيو . وهو أيضا مؤسس مدرسة التصوير في مدينة بيروجيا PERUGIA المشهورة .

بيروجينو

١٤٥٠ — ١٥٢٣

PIETRO VANNUCCI (PERUGINO)

في سن العشرين رحل الى فيرينسا في البحث عن الرزق ، وزامل العبقرى ليوناردو في دراسة التصوير في دكان المصور فيروكيو ، ويعد من أكثر المصورين انتاجا ، وانشأ دكانين للفن الاول في بلده بيروجيا والثاني في فيرينسا . وحوالي سنة ١٤٨٢ عهد اليه زخرفة جزء من قبة سيستينا في القاتيكان ، وله زخارف وصور كثيرة في متاحف كثير من بلدان ايطاليا وكنائسها . وله محاولات فنية جديدة بالتقدير منها عنايته بالمناظر الطبيعية ، ويعود اليه الفخر في نشأة المصور رفايللو

سپانيا

مات سنة ١٥٣٠

GIOVANNI DI PIETRO (SPAGNA)

انفرد في هذه المدرسة بالالوان الجميلة والرسم البديع وساعده
كلاهما على مداعبة ارق العواطف في اشخاص تصاويره التي تمثل
ريم العذراء وطفلها والقديسين

پينتوريكيو

١٤٥٤ — ١٥١٣

BERNARDINO BETTI (PINTURRICCHIO)

ولد في مدينة پيروچيا ويعتبر من أعظم الفنانين شأناً في تصوير
الفرسكو ، واستطاع بقوة فنه ان يكون منافسا شديداً للبأس لفن
پيروچينو. وابدع تصاويره زخارف افرسكو في مكتبة پيكولوميني
في كاندراية سيينا

مدرسة بادوفا

PADOVA

تعتبر مدينة بادوفا الاصل الذي تفرعت منه جميع مدارس ايطاليا الشمالية ، ويرجع اليها فضل كبير في نهضة الفنون في هذا الجيل ، وهي بكثرة نوابغ مصوريها تعتبر منافسا شديدا لباس لمدينة فيرينسا مهد الفن الجميل .

ونكتفى بذكر اثنين من انبغ المصورين في هذه المدرسة

فرانشيسكو سكورا شيونى

١٣٩٧ — ١٤٦٩

FRANCESCO SQUARCIONE

بدأ حياته خياطاً ثم مطرزاً ثم انتهى به الامر بأن كان مصوراً
شغف بفن الجوتو وبدراسة الآثار الاغريقية والرومانية، وأسس
مدرسته الشهيرة فى بادوفا، وكان شديد العطف على تلاميذه فاستعان
بهم فى تصوير لوحاته تحت ارشاداته ونصائحه، واشهرها الموجودة فى
كنيسة اريميتان Erimitani a Padova وقد اتمها من بعده منتينيا
انبعغ تلاميذه. ولهذه الزخارف قيمة عظيمة فى تاريخ الفن فى ايطاليا
الشمالية. ونذكر فيما يلى طائفة من اشهر تلاميذه

GREGORIO SCHIAVONE

جريجورىو سكيافونى

BERNARDINO PARENZANO

برناردينو پارينزانو

MARCO ZOPPO

ماركو زوپو

ANSUINO DA FORLI

انزوينو دافورلى

NICCOLO PIZZOLO

نيقولو پيتزولو

DARIO E GIROLAMO IL MAGGIORE

داريو وچيرونو المادچيورى

BONO

بونو

اندريا مانتينيا

١٤٣١ — ١٥٠٦

ANDREA MANTEGNA

هو أشهر تلاميذ المصور سكوارشيوني واحبهم اليه ، ولكنه صداقته ليا كوپو بليني وزواجه بابنته نيكولوزا ، كانا من دواعى انفصاله عن دكان استاذة الذى غرس فى نفسه شغفا لازمه طول حياته بالفن القديم ، ولكنه سرعان أن التقى بشخصيته المستقلة بذاته حين رأى نزعة المثال دوناتيلو الى الفن الحديث ، فانطلق الى الطبيعة - مصدر النور ، واستنهض خياله ، فكان علما من اعلام النهضة اعتز به التاريخ ، وعنى بدراسة رسومه الكثير من المصورين فى مدرسة شمال ايطاليا . واشهر اعماله زخارف كاستيلو دو كالى فى مانتوفا CASTELLO DUCALE, A MANTOVA وله الكثير من الصور فى متاحف ايطاليا وكنائسها ، منها صورة مريم على العرش فى كنيسة سان زينو S. ZENO فى فيرونا ، وصورة سان چورچو فى اكاديمية فينيتسيا .

مدرسة فينيتسيا

VENEZIA

تابع الفن سيرته الاولى فى القرن الرابع عشر وظل الفنان حتى منتصف القرن الخامس عشر لا يعرف غير زخرفة هياكل الكنائس على طريقه الجوتو التى لا تتعدى اكثر من تصوير العذراء والمسيح ومن حولها القديسين . ومن فنانى ذلك العهد

JACOBELLO DEL FIORE

ياكوبيلو دل فيور

MICHELE GIAMBONE

ميكيل چيامبونى

ANTONIO NEGROPONTE

انطونيو نيجروپونتى

وغيرهم كثير غير اننا نكتفى بذكر اشهرهم فيما يلى

انتونيو فيفاريني

ANTONIO VIVARINI

أسس في سنة ١٤٣٠ دكانا للفن في جزيرة مورانو وفي سنة ١٤٣٩ انضم اليه مصور الماني من مدرسة كولونيا يدعى چيوفاني دالمانيا GIOVANNI D'ALEMAGNA وفي سنة ١٤٤٦ تعاون الاثنان على تصوير لوحة تمثل العذراء على العرش وموجودة الآن في متحف فينيتسيا وهذه الصورة عليها تاريخ صناعتها

ياكوپو بليني

١٤٧٠ — ١٤٠٠

JACOPO BELLINI

كان تلميذ چينتيلي دافاريانو ولم يتبق له الا ثلاثة صور احدهما تمثل المسيح المصلوب، واثنان تمثلان المسيح وامه، وتعلم عن استاذة القدرة على تصوير العواطف النبيلة التي تتلأل بها أسارير وجه العذراء وطفلهما كما انه عنى بدراسة الجوالذي كانت تعيش فيه اشخاص تصاويره ويمتاز بمتانة الرسم

چينتيلي بليني

١٥٠٧ — ١٤٢٦

GENTILE BELLINI

تلقى أصول الفن في مدرسة والده ياكوپو . وفي سنة ١٤٧٩ دعاه السلطان محمد الثاني الى زيارة القسطنطينية وعهد اليه صنع صورته واغدق عليه النعم . ومن تصاويره الشهيرة الصورة الموجودة الآن في

متحف بريرا في ميلانو وتمثل وعظ سان ماركو في الاسكندرية بمصر
وقد اتمها شقيقه جيامبيلينو وبين مجموعة اشخاص هذه اللوحة نرى
صورة جينتيلي في ملابس صفراء وصورة جيامبيلينو في ملابس حمراء
وقد استعان كل منهما بالآخر في رسم صورته

جيامبيلينو

١٤٢٨ — ١٥١٦

GIOVANNI BELLINI (GIAMBELLINO)

درس مع اخيه وشغف في بدء حياته بفن منتينيا ثم استقل في
النهاية بشخصيته وعاش حتى بلغ من العمر ٩٠ عاما ، ويعتبر الثاني بعد
منتينيا في قوة رسومه في مدارس ايطاليا الشمالية ، وانفرد بقدرته على
تصوير العواطف المتباينة في مختلف المواضيع الدينية ، كصورة الامومة
والمسيح المصلوب ، والرحمة ، والى غير ذلك ، والكثير منها في متاحف
ايطاليا الشمالية ، وفينيتسيا على وجه الخصوص

فيتوري كارپاتشو

١٤٥٥ — ١٥٢٦

VITTORE CARPACCIO

كان ذا شخصية مستقلة . نبذ علاقة الفن بالدين وكان يستعين
بمظاهر الحياة في عصره في تصوير المواضيع الدينية التي كان يضطر
الى صنعها . وصوره تعتبر قصصا لمباهج الحياة في فينيتسيا في القرن
الخامس عشر ومرجعا للباحثين والادباء والروائيين ممن يهمهم معرفة
ما كانت عليه الحياة في ذلك العصر

مدرسة فيشينزا

VINCENZA

بالقرب من فينيتسيا وبادوفا تقع مدينة فيشينزا، ومدرستها تعرف بهذا الاسم. وتنفخر هذه المدينة بجماعة من الفنانين خلدوا اسمها في التاريخ بتصاوير دينية جميلة زينوا بها كنائسهم، واحيوا بها عقيدتهم المسيحية. ويعتبر بارتولوميو مونتانيا **BARTOLOMEO MONTAGNA** أول المصورين وأجدرهم بالذكر في هذا البلد على الرغم من تأثيره بفن بلاتينو **BELLINO** استاذ مدرسة فينيتسيا، ومنتينيا **MANTEGNA** أشهر اعلام مدرسة بادوفا.

مدرسة فيرونا

VERONA

تقع هذه المدينة بالقرب من فيشنزا، ولجهودها الفنية ذكرى حسنة
ونكتفى بذكر أسماء مصوريها على التوالى

ستيفانو دا زيفيو (١٣٩٣ - ١٤٦٣) STEFANO DA ZEVIO

پيزانيٲلو (١٣٩٧ - ١٤٥٥) PISANELLO

وهذا الاخير عنى كثيرا بالمناظر الطبيعية كما اشتهر بتصوير
الوجوه وصنع (المدايات)

وفى نهاية القرن الرابع عشر تنازع رياسة مدرسة فيرونا مصوران هما:

ليبيرالى (١٤٥١ - ١٥٣٦) LIBERALE

دومينيكو مورونى (١٤٤٣ - ؟) DOMENICO MORONE

وكان لكل منهما ابنا ساعده فى عمله .

مدرسة ايميليا

EMILIA

يتكون اقليم ايميليا من ثلاث بلدان وهم :

MODENA

مودينا

PARMA

پارما

REGGIO

ريدچيو

كما يتكون اقليم رومانيا من اربع بلدان وهم :

FORLI

فورلى

RAVENNA

راقينا

BOLOGNA

بولونيا

FERRARA

فيرارا

وكانت لهذا البلد الأخير شهرة واسعة ، ومن بلدان هذين
الاقليمين عرفنا مدرسة ايميليا

ميلوتسو دا فورلى

١٤٣٨ — ١٤٩٤

MELOZZO DA FORLI

من أوائل المصورين في مدرسة ايميليا . درس في مدرسة المصور
انزوينو ولكنه يعتبر الوارث لفن بير دلا^١ فرنشسكا، والمنافس لمنتينيا
في قوة رسومه ودقتها ، كما امتاز بالعناية الفائقة في ضبط ابعاد المنظور،
وهذا ما جعله خليقا بالتمجيد ، وله الفضل في رسم الاجسام في الوضع
الذى نراها فيه من الاسفل الى الاعلى، وقد انتشرت الرسوم على هذا
الوضع في زخرفة السقوف في القرن السادس عشر

كوزيمو تورا

١٤٣١ — ١٤٩٥

COSIMO TURA

المؤسس الاول لمدرسة مدينة فيرارا التي كانت المحور الذى تدور
حوله حركة الفنون في مدرسة ايميليا ، ويمتاز كوزيمو بالقوة والحزم
في تخطيط تصاويره ، كما كان شغوفا بتصوير الاجسام في حالة تقلص
عضلاتها وتشنج اعضائها ، ويقول فينتورى، أنه بدأ حياته الفنية كسابقه
متاثرا بتصاوير دلا^١ فرنشسكا ، ومنتينيا .

فرانشيسكو دل كوسا

١٤٣٥ — ١٤٨٠

FRANCESCO DEL COSSA

حجر في بناء مدرسة ايميليا، ومن أوائل مدرسة مدينة فيرارا التي ولد ونشأ فيها، واليه تنسب زخارف الفريسكو والعظيمة في قصر دو كالي دي سكيفانويا في فيرارا PALAZZO DUCALE DI SCHIFANOIA وهذه الزخارف مقسمة الى اثني عشر قسما ولكل قسم صورتان احدهما تعلو الاخرى، وتمثل القصص والاساطير الوثنية والمسيحية، ومظاهر الحياة الارستقراطية في ذاك العهد

لورنزو كوستا

١٤٦٠ — ١٥٣٥

LORENZO COSTA

امتاز بكثرة الانتاج في بلدته فيرارا، وكتب عنه لانزي يقول «كان كوستا زعيما للفن في فيرارا كما كان بياليني في فينيتسيا، وفرنشا في بولونيا، وابدع تصاويره في كنيسة سان دومينيكينو».

اركولى جراندى

١٤٧٠ — ١٥٣٥

ERCOLE GRANDI

اشتهر بزخارف سقف قصر كالكانينى الجميلة A FERRARA
PALAZZO CALCAGNINI وهى تمثل شرفة يطل منها العشاق والاطفال
وبجوارهم القرودة الصغيرة، والنسوة المزيينات وبأيديهن الدفوف والقيثارات،
ومن حولهن المهرجون فى حفل لهُو وموسيقى، وتعتبر هذه الرسوم
مرجعا فى معرفة مدى حياة الترف فى ذلك العهد

فرانشيسكو فرانشا

١٤٥٠ — ١٥١٨

FRANCESCO FRANCA

جمع بين الرقة والعنف ويلاحظ على تصاويره تأثيره بفن صديقه
(كوستا) كما أن كوستا متأثر هو الآخر بفن فرانشا، ونجدهما
يتعاونان معا فى زخرفة جدران كنيسة سانتا سيشيليا فى سنة ١٥٠٦

اركولى روبرتى

١٤٥٠ — ١٤٩٦

ERCOLE ROBERTI

من نوابغ المصورين فى فيرارا. عاش فى بولونيا، وامتاز بتصاويره
لمريم العذراء والقديسين، وابدعها فى متحف بريرا فى ميلانو.

وكما اشتهرت مدينة فيرارا في مقاطعة رومانيا، كذلك اشتهرت
مدينتا مودينا وبارما في مقاطعة ايميليا، ومن بلدان هاتين المقاطعتين
تتكون المدرسة العامة التي سبق أن عرفناها باسم ايميليا

وكثيرا ما كان يشتد التنافس بين المصورين في مدينة فيرارا
وبين المصورين في مدينة مودينا التي يضم متحفها الكثير من تصاوير
مكونة من جزأين أو ثلاثة اجزاء، وغالبها يسير على النمط الذي كان
عليه الفن في عهد چوتو وبطل القرن السابق. واشهر هذه الصور والبشرى،
للمصور فرانيسكو بيانكى ١٤٤٠ — ١٥١٠ FRANCESCO BIANCHI
استاذ المصور الشهير كوريدچيو.

وتفخر مدينة بارما هي الاخرى بأمثال يا كوپولوسكى ١٤٢٥ — ١٥٠٤

JACOPO LOSCHI وفيليبو ماتسولا ١٥٠٥ — FILIPPO MAZZOLA

وله آثار مجيدة في روما، و نابولي، وميلانو، وبارما

مدرسة لومباردا

LOMBARDA

لم يغفل التاريخ ذكر هذه المدرسة على الرغم من ذلك التيار الجارف الذي غمر كل محاولة فنية فيها في عهد ليوناردو - وبارامنتي، إلا أن ذلك لا يمنعنا أن نرى جوهر تلك المدرسة التي تمتاز بقوميتها القاسية الرصينة ، فقد كان لها قبل عهدها بهذين العبقرين آيات خالدة في التصوير والنحت والبناء جديرة بكل اعتبار ، ونكتفى بذكر اثنين باعتبار انهما اجدر المصورين بالذكر في هذه المدرسة .

قنشنز و فوبيا

١٤٢٥ — ١٥١٥

VINCENZO FOPPA

منشئ مدرسة ميلانو ومزخرف قبة بورتيناري في كنيسة سان
أوستورچيو CAPPELA PORTINARI, S. EUSTORGIO وهذه
الزخارف تمثل حياة القديس سان بيتر و مريم العذراء، ومن تلاميذه
المصور شيفر كيو ١٤٧٠—٥٤٤ CIVERCHIO و برناردينو بوتينو في
١٤٣٠—١٥٠٧ B. BUTTINONE و برناردينو زينا لي ١٤٣٦—١٥٢٦
B. ZENALE

بورجونيو ني

١٤٥٠ — ١٥٢٣

BORGOGNONE

كان كثير الانتاج، واجتمعت في تصاويره مميزات نوابغ معاصريه
وسابقيه من المصورين، وتعتبر صورة المسيح حامل الصليب من بدائع
فنه في عهده الاول وهي الآن بمتحف شيفيكو في باثيا. وصورتا صعود
مريم في متحف بريرا، ومريم على العرش في بيرجامو تمثلان طريقة
جديدة في عهده الاخير، وجميعها تفيض شاعرية ورقة.

مدارس جنوب ايطاليا

وفي النصف الثاني للقرن الخامس عشر بدأت روما و نابولي و بلدان جنوب ايطاليا تتأثر بفنون مدارس أومبرا، وفيرينسا، و فينيتسيا. و تعتبر رسوم دير سان سيفيرينو دليلا على بداية النهضة في نابولي، ثم استمر تيار النهضة الى ميسسينا MESSINA في جزيرة صقلية. و تشهد ملامح وجوه الاشخاص التي صورها أنتونيلاو دا ميسسينا ١٤٤٤ — ١٤٧٩ **ANTONELLO DA MESSINA** بقوته في الرسم و تمكنه من فنه وثقته بنفسه و نجدها في كثير من متاحف الفن، وله تصاوير دينية خلدت ذكراه بين أعلام عصر النهضة، كما أن له كثيرا من اتباع عشقوا فنه الذي أتى به من فينيتسيا العظيمة الى شاطئ الجزيرة الشرقي موطنه الاصل.

فن النحت فى القرن الخامس عشر

ظل فن النحت تربطه بفن العمارة والبناء رابطة وثيقة، وقيود واغلال تمنعها حرية الفكر والفن معا كما ظل غارقا فى بحر القديم بنقل عن تماثيل العصور القديمة ولا يعرف لنفسه مخرجا، هكذا عرفنا فن النحت فى القرن الرابع عشر الى أن انبثق فجر القرن الخامس عشر بداية العصر الذهبى لهذا الفن الجميل . وتحرر التمثال والباسوريليفو (النحت البارز) Bassorilievo من المؤثرات الرومانية والاغريقية وانطلق الى طريق المجد مع الطبيعة حتى وصفه مسارانى Massarani بقوله « انه نبت جديد مستجمع الاوصال »

ويمتاز هذا العصر عن العصور السابقة باستقلال شخصية كل مثال عن الآخر امثال يا كوپو دلالا كويرشا - جيبرتى - دوناتيللو - اندريا فيروكيو . وجميعهم من اقليم توسكانا

ولهؤلاء الفنانين التوسكانين الفخر فى احياء الفن ، ولمدينة فيرينسا (فلورنس) تلك المدينة الخالدة التى تقع فى مكان القلب من اقليم توسكانا والتى يسمونها اتينا الجديدة الفضل فى تسيير دفعة تلك النهضة واحياء الشعور الصادق . حقيقة الاشكال وطبيعة أوضاعها

ويجدر بنا أن نقابل بين فن الاغريق القدماء وبين فن الايطاليين فى القرن الخامس عشر الذى بدأ فيه الفن مرحلته نحو النور بعد أن كان غارقا فى ظلومات القديم ينسج على خيوطه البالية .

نقول ، اذا اعتبرنا ان فن النحت فى القرن الخامس قد اخفق فى
مجاراته لتلك المقدرة الفذة التى امتاز بها الفنان الاغريقى فى تجسيم
التمثال ، الا أننا نعتزف للفنان الايطالى فى بداية نهضته ، انه امتاز على
زميله الاغريقى بما سكب من وافر الشعور الحى و ابراز طبيعة الشخصية
التي يستقل بها صاحبها وتكييف الحركة والسكون فى تماثله . وخلاصة
القول ان الاغريقين هم بكامل المعنى مثالون وان الايطاليين مصورون
بما كانوا يبذلونه من جهد فى العناية بالنور والظلام ، ويقول فينتورى
VENTURI فى هذا المعنى « كان لفن النحت الاغريقى شغف زائد
بالاجسام العارية كما عنى بالوضع وثبات الحركة أى جمودها ، وقصرت
همته على دراسة ملامح الوجوه التى تشابهت فى ابتساماتها الجافة ،
بينما وجد الفن الحديث ان الوجه مفتاح ذلك الكثر الروحانى الذى
ترسم عليه العواطف المتباينة والمؤثرات التى تجيش بها النفس فعنى
بالوجه عنايته بالجسم معتمدا فى دراسته على ناموس الطبيعة » .

مدرسة فيرينسا

FIRENZE

يسهل علينا الآن أن ندرك الباعث على نهضة فن ، النحت بعد أن عرفنا غاية الاتجاه الفني الجديد الذي غرس بذوره المصور چوتو وتلاميذه في القرن الرابع عشر ثم تعهده بالعناية نوابغ المصورين في القرن الخامس عشر في اقليم توسكانا

فكما أن مدينة فيرينسا (فلورنس) عاصمة هذا الاقليم كانت مهبط وحي فن التصوير الذي تحرر من غل الفن البيزنطي والتجأ الى حضان الطبيعة ، كذلك كانت لفن النحت الام الحنون فتعهدته بعنايتها من المهد الى أن بلغ أشده في القرن السادس عشر على يد الجبار ميكيلانجيلو فتوجها بتاج الفخر ونقش اسمها من نور في سماء الخلود

ياكوپودلا كويرشا

١٣٧٤ — ١٤٣٨

JACOPO DALLA QUERCIA

نجم ساطع في سماء الفن في القرن الخامس عشر . استطاع أن يرى في الطبيعة ما بعث الى نفسه الاطمئنان الى الانتاج الحديث المشتهى والتخلي عن بعض المؤثرات الفنية الاغريقية بعد أن كبته اغلالها زمنا طويلا

لورينزو جيبرتي

١٣٧٨ — ١٤٥٥

LORENZO Ghiberti

استطاع أن يجمع بين ميوله نحو الطبيعة وشغفه باصول الفن القديم فتوصل الى غايته السامية ، واكسب فنه نضارة وجمالا هما آية الفن في عصره . وهو أول مجدد في فن النحت في القرن الخامس عشر . وابدع بدائعه بابين على مدخل بناء التنصير في مدينة فيرينسا ، والباب الاول مقسم الى ٢٨ قسما صغيرا وبدأه سنة ١٤٠٣ وانتهى منه سنة ١٤٢٤ والباب الثاني بدأه سنة ١٤٢٥ وانتهى منه سنة ١٤٥٢ وزخارف هذه الاقسام تمثل العقيدة المسيحية ، وكان السبب في طول مدة التنفيذ يرجع الى كثرة الاشغال التي تعهد بها في كثير من البلدان .

دوناتيلو

١٣٨٦ — ١٤٦٦

DONATO BARDI (DONATELLO)

من اوائل من عنوا بالنزعة الحديثة نحو الطبيعة ، ولكنه شغف
بالفن القديم كغيره وكان كثير الاضطراب تنازعه الطبيعة من جهة
والفن القديم من جهة اخرى . وأثار هذا القلق شعلة العبقرية في نفس
الفنان فبلغ في تقليده لتماثيل القدماء مبلغا بعيدا حتى لا يكاد الناظر
اليها يشك في صحة نسبتها اليه بينما نراه يخضع لطابع شخصيته المستقلة
التي ملكت قلوب الناظرين وافتدتهم الى بدائع الخالدة الكثيرة

لوكا دلا روبيا

١٤٠٠ — ١٤٨٢

LUCA DELLA ROBBIA

ابدى في تلوين الصلصال وطلائه بطبقة من الزجاج ، ولم يكن هذا
الفتح الجديد في عصر النهضة الا وسيلة لاظهار شاعرية المثال الرقيقة
في ثوب شفاف جميل يكشف عن قدسية العذراء وطفلها وشيعتهما ،
والنفوس في ذلك العصر سريعة التصديق كثيرة الحنين الى هذا المعنى .
وله لوحات بارزة تمثل صبية المرتلين في الحفلات الدينية كأنها
تراجعن لتعظيم الارواح وبهجة النفوس التي تتغنى بحب الله

اندريه دلا روييا

١٤٣٧ — ١٥٢٨

ANDREA DELLA ROBBIA

مارس الفن في مصنع عمه لوكا وبعد موته تعاون مع اولاده
الكثيرين على العمل واشهرهم چيوثاني. ولاعمال تلك العائلة طابع
مستقل وشهرة ومقدرة فذة في سرعة الانجاز وكثرة الانتاج ونضوج
الخيال في المواضيع الدينية، واعمالهم منتشرة في متاحف كثير من
البلدان وكنائسهاواكثرها في فيرينسا وبلدان اقليمى ماركا واومبرا

اجوستينو دى دوتشو

١٤١٨ — ١٤٩٨

AGOSTINO DI Duccio

درس في مصنع لوكا ويعتبر من مشاهير تلاميذه وله في معبد
مالا تيستيانو في ريميني، وفي كنيسة سان برناردينو في پيروچيا لوحات
بارزة BASSORILIEVO تعادل في ظرفها ورقتها رسوم بوتيشللى

اندريه دل فيروكيو

١٤٢٥ — ١٤٨٨

ANDREA DEL VERROCCHIO

شأنه في الفن كغيره من فطاحل عصر النهضة، وامتازت مدرسته في فن التصوير والحفر باعتبار خاص بين المدارس الاخرى لانتساب الكثير من عباقرة الفنانين اليها في ذلك الجيل السعيد. اشتغل بالتصوير والنحت والنقش والصياغة والموسيقى، وكان من المقربين الى لورنزو مانيفيكو حاكم مدينة فيرينسا. والكثير من بدائع اعماله في المتحف الاهلي في فيرينسا.

انطونيو دل پولا يولو

١٤٣١ — ١٤٩٨

ANTONIO DEL POLLAIUOLO

كان صائغا، ومصورا، ومثالا تعمق في دراسة التشريح وقواعد رسم المنظور، كما أنه أول من عنى باظهار عضلات الجسم في التمثال. وكانت لرسومه أهمية كبيرة وموضع دراسة الكثيرين من النحاتين والمصورين

انطونيو روسـلـينو

١٤٠٩ — ١٤٦٤

ANTONIO ROSSELLINO

أضاف الى ما اكتسبه من فن استاذة دوناتيـلو كثيرا من الدقة
والعناية بالخطوط المستديرة

ديزـيدـريـو دا سيتـينـيانو

١٤٢٨ — ١٤٦٢

DESIDERIO DA SETTIGNANO

نشأ في مدرسة دوناتيـلو واسس مدرسة النحت الزخرفي واعتبر
امير المثالين في عصره بطابع الرقة والظرف والافاقة في تماثيله

نينو دا فيزولى

١٤٣٠ — ١٤٨٤

NINO DA FIESOLE

استهواه فن ديزـيدـريـو الرقيق فلم يأبه بالطبيعة واحب الجمال في
التمثال . وشدا بانوثة المرأة ، وله اعمال كثيرة في فيرينسا وروما
تشهد له بروعة الخيال وخصوبة الذهن المنتج كما اشتهر بسرعة التنفيذ

بينيدتو دا مايانو

١٤٤٢ — ١٤٩٧

BENEDETTO DA MAJANO

تأثر بفن نينو وديزيريو، وتفوق عليهما بمقدرته الصناعية، كما كان له في فن العمارة مكانة سامية. وابدع أعماله منبر كنيسة سان كروشي في فيرينسا وعلى جوانب هذا المنبر خمس لوحات بارزة تمثل حياة القديس فرانشيسكو.

ماتيو شيفيتالي

١٤٣٥ — ١٥٠١

MATTEO CIVITALI

ذكراه في التاريخ متنازعة بين الانكار والاكبار، ولكن أعماله تخلده فذا بين افذاذ عصره. اشتغل بكثير من الصناعات فكان صائغا ومعماريا ومخترعا ومهندسا ومثالا، وانتفعت بأعماله كثير من البلدان. نزع من مدينة چينوا الى فيرينسا وكان له من العمر وقتئذ ٢١ سنة، وله في كاتدرائية چينوا ستة تماثيل من طرائف محتوياتها، ومنها تمثال حواء وآخر لآدم. أما تماثيله الدينية فكلها تفيض رقة وعذوبة.

مدرسة سـيـينا

SIENA

انفردت مدرسة النحت في مدينة سـيـينا بشهرة واسعة في الحفر
والزخارف البارزة على الخشب أبان عصر النهضة، ولهذه النماثيل
الخشبية قيمة عظيمة في تاريخ كنائس هذه المدينة الخالدة التي كشف
الفن عن شدة تمسكها بالديانة المسيحية .

ڦيڳيتا

١٤١٢ — ١٤٨٠

LORENZO DI PIETRO (VECCHIETTA)

يعطينا فن هذا المثال المثل الصحيح لفن هذه المدرسة الذي امتاز
بالطابع الزخرفي، وكان واحدا من تلاميذ دلا كويرشا

ولتكملة مجموعة المثالين في مدرسة سينا في الالف والاربعمائة
نذكر على التوالي

| | |
|---------------------------|---------------------------------|
| ANTONIO FEDERIGHI | انطونيو فيديريجي (١٤٢٠ - ١٤٩٠) |
| GIACOMO COZZARELLI | چا كومو كوتساريلي (١٤٥٣ - ١٥١٥) |
| LORENZO DI MARIANO | لورنزو دي ماريانو (١٤٧٦ - ١٥٣٤) |

مدرسة اومبرا - ماركا

UMBRA - MARCA

لم يكن لهذه المدرسة شأن جدير بالذكر في فن النحت، واكتفت بمكانتها في فن التصوير الذي سما بالشعور الديني، والاحساس الروحي، واهتمامنا بها يرجع الى سببين

أولا - كثرة مقتنياتها لفن عائلة دلا روبييا التوسكانية .

ثانيا - اهتمامها بصناعة التماثيل المعدنية بالمدرسة الصناعية التي انشأها بيتروفاني

مدرسة لومباردا - ايميليا

LOMBARDA - EMILIA

اشتهرت هذه المدرسة في القرن الخامس عشر بجماعة من النحاتين ، شغفوا بنحت الزخارف وقطع الاحجار وبنائها من انواع المرممر المختلف الالوان والاشكال . ومن آثار ذلك العهد كنيسة ميلانو وكنيسة كومو ، وقبة كوليوني في بيرجامو ، ودير پاڤيا . وتعتبر واجهة دير پاڤيا CERTOSA وكنيسة اورڤييتو DUOMO d'ORVIETO من البدائع الفريدة في ايطاليا والعالم بأسره . ولكن هذا الابداع الزخرفي يعتبر نقصا مهينا في فن النحت اذا قارناه بما بلغه الفن في اقليم توسكانا . ويقول مالا جوتسى MALAGUZZI في هذا المعنى ، « أن بهذا النقص الظاهر في مدرسة لومباردا امكثنا أن ندرك جاذبية جمال الفن الحديث في اقليم توسكانا ، ولولا ذلك لشعرنا بنقص آخر ، هو عدم وجود فن ممتاز وشعار حديث يذكرنا بالنهضة والاحياء في توسكانا بعد الخمول والرقاد ،

انطونيو وكريستوفورو مانتيجاتسا

(؟ — ١٤٩٣) (؟ — ١٤٨٢)

ANTONIO E CRISTOFORO MANTEGAZZA

كان لفنهما أثر كبير في تكوين مدرسة لومباردا ،

انطونيو اماديو

١٤٤٧ — ١٥٢٢

ANTONIO AMEDEO

اشتغل بفن العمارة في مسهل حياته ثم تحول الى فن النحت .
واشغاله تعتبر الانموذج لاسلوب مدرسة لومباردا ، وامتاز بكثرة
الانتاج ، وكان لفنه أثر كبير في انعاش الفن في كثير من البلدان المجاورة
لمدينة ميلانو ، وفي تنشيط كثير من الفنانين .

اجوستينو بوستي (بامبايا)

١٤٨٠ — ١٥٤٨

AGOSTINO BUSTI (BAMBAIA)

في فنه طابع مدرسته ، والكثير من اعماله موجود في متحف
الآثار في مدينة ميلانو ، وفي كنيسة المشهورة تماثيل وزخارف عديدة .

كريستوفورو سولارى (جوبو)

CRISTOFORO SOLARI (GOBBO)

اشترك فى زخرفة كنيسة ميلانو وله فيها تمثال حواء، وآخر
لآدم، وتمثال المسيح، ومن أبدع آثاره تمثال لود وڤيكو المورو وزوجته
بىاتريش وموجود فى دير پادوفا.

كريستوفورو فوپا (كارادوسو)

١٤٤٥ — ١٥٢٧

CRISTOFORO FOPPA (CARADOSSO)

تخصص فى صناعة المدايات وكان من المقربين الى بلاط لود وڤيكو
المورو فغمره بعطفه وعهد اليه رسم الحلى وصياغتها، ومعدات الزينه.

جويدو ماتسونى (مودانينو)

١٤٥٠ — ١٥١٨

GUIDO MAZZONI (MODANINO)

كان شغوفاً بنحت الوجوه (ماسك) التى تستعمل فى تكملة زخارف
البناء، وكان كثير الميل الى الفن القديم، وله فى نابولى الكثير منها، كما
عنى بتلوين وطلاء تماثيله الخزفية. وعاش زمناً طويلاً فى فرنسا فى بلاط
كارلو الثامن ولويس الثانى عشر.

بارتولوميو سپاني (كليمنتى)

؟ — ؟

BARTOLOMEO SPANI (CLEMENTI)

عاش فى بلدته ريدچيو فى السنوات الاخيرة من القرن الخامس عشر والعشرين سنة من القرن السادس عشر ، وله فى كنيسةها الكثير من بدائعه ، كما له ايضا فى مدينة مودينا نصب تذكارية كثيرة

نيقولو دل اركا — فيشنزو و أنوفرى

NICCOLO DALL'ARCA - VINCENZO ONOFRI

تزعما فن النحت فى مدينة بولونيا ، واقتصرا على العناية بصناعة التماثيل من الصلصال المحروق ، وينسب الى ثانيهما تمثال الرحمة الموجود فى كنيسة سان پيترونيو .

مدرسة فينيتسيا

VENEZIA

في بداية القرن الخامس عشر قاد حركة فن النحت والزخرفة المعمارية نيكولو داريتسو **NICCOLO D'AREZZO** الذي عني بزخارف البناء الداخلي لكنيسة سان ماركو في فينيتسيا التي تمسكت في القرن الخامس عشر (الالف والاربعمئة) بلباب فن مدرسة لومباردا ، فوجد فنانون المدرسة الأخيرة ميدان المدرسة الأولى فسيحا للعمل، ونشر تعاليمهم الزخرفية التي لاغنى لفن البناء والعمارة عنها ، فلم يكن فن النحت في غالبه فنا خالصا مستقلا في ذاته، بل ظل مرتبطا بالبناء ارتباطا مرغوبا فيه ، كما كان شديد التأثر بالقرن الاغريقي والروماني

پیترو لومباردو

مات سنة ١٥١٥

PIETRO LOMBARDO

نزع الى فينيستيا ، وتزعم معاصريه ، واختص لنفسه ولولديه
انطونيو وتوليو بأكبر نصيب في زخرفة وتشديد الكثير من قصورها
وكنائسها ، ولفن هذه العائلة جلال ، وروعة ، ونضارة تفيض
بحرارة الشباب

ومن فناني هذه المدرسة نذكر على التوالى :

MATTEO RAVERTI

ماتيو رافيرتي

ANTONIO RIZZO

انطونيو ريتسو

LORENZO BREGNO

لورنز بريغنيو

مدرسة بادوفا

PADOVA

تبعث بادوفا مدرسة فينييتسيا من ناحية تأثيرها بطابع الفن القديم، ونشطت صناعة البرونز في اخراج التماثيل ومختلف انواع الزخارف. وكان لفن المثال دوناتيللو تأثير واضح في النفوس فشغف به المثالون في بادوفا التي استطابت فن المصور سكوراشوني في تكوين مدرسته على نظام الفن القديم والعناية بدراسة الآثار الاغريقية والرومانية .

بارتولوميو بيلانو

١٤٣٠ — ١٥٠٢

BARTOLOMEO BELLANO

كان دوناتيلو^٣ احب الفنانين الى نفسه فعنى بدراسة فنه وتطبيقه على اعماله البرونزية، وورث عن الفنان التوسكاني طهارة روحه، ورقة طابعه، وقوة اخراجه، وله في كنيسة سانتا ماريا دي فراارى في فينيتسيا كثير من التماثيل النصفية للقديسين

اندرية بريوسكو (ريتشي)

١٤٧٠ — ١٥٣٢

ANDREA BRIOSCO (RICCI)

تعتبر كنيسة سان انطونيو في بادوفا سجلا عاما لفن مدرسة فينيتسيا، فتجد فيها شمعدانا من البرونز، ولوحة برونزية تمثل حياة سان انطونيو، وهما من بدائع فن المثال. كما ان بها أيضا الكثير من اعمال انطونيو وتوليو لومباردو، وانطونيو مينللي، وچيوفاني دينتوني، ويا كوپو سانسوڤينو، وچيرولامو كامپانيا



عذراء النجمة - بياتو انجيليكو - متحف سان ماركو - فيرينسا

MADONNA DELLA STELLA — Beato Angelico — Museo S. Marco —
Firenze.



آدم و حوا۔۔ مازولینو۔ کتبۃ دل کارمینی۔ فیرینسا

ADAMO ed EVA — Masolino — Chiesa
del Carmine — *Firenze*.



جیوفانی اکوتو - پاولو یوتسلو - الکاتدرائیه - فیرینا
 GIOV. ACUTO — Paolo Uccello — Cattedrale — Firenze.



پیپو سپانو - اندریه کاستانیو - دیر سان ابولونیا - فیرینسا

PIPPO SPANO — A. del Castagno — Convento S. Apollonia —
Firenze.



آدم و حواء - مازالتشور كنيسة دل كارمینی - مبرینسا

ADAMO ed EVA — Masaccio — Chiesa
del Carmine — Firenze.



مریم المذراء - فیلیپو لپی - منصف بوقیتلی - فیرنسا

LA VERGINE ADORA IL FIGLIO — Filippo Lippi — Galleria
Uffizi — Firenze.



رحلة الصحراء - بينو فسوجو فسولي - قصر ريكاردی - فيرنسا

IL VIACCIO DEI RE MAOI — Berzozzo Gozzoli — Palazzo Riccardi — Firenze.



تعمید المسیح - لئوناردو و وِروکیو - متحف بوفیتا - فیرینا
IL BATTESSIMO DI GESU - Leonardo e Verrocchio - Galleria
Uffizi - Firenze.



العائلة المقدسة (جزء) - لورنزو كرىدى - متحف بوفيتى - فيرنسا
DETTAGLIO DELLA SANTA FAMIGLIA — L. Credi — Galleria
Uffizi — Firenze.



میلاد آله الجال - الیاندرو بوتیچلی - متحف بولیتس - فیرنسا

LA NASCITA DI VENERE — Alessandro Bollicelli — Galleria Uffizi — Firenze.



بهجة الربيع - أوتامبلی - متحف یو فینسی - فریسا

ALLEGORIA DELLA PRIMAVERA — Aless. Bollicelli — Galleria Uffizi — Firenze.



الأم وطفلها - بوتيتشلي - متحف يوفيتسي في أفرينسا

LA MADONNA COL FIGLIO — Aless Botticelli — Galleria Uffizi —
Firenze.



صراع اركول - الطوربو دل بولا بولو - منطف بوقبلى - فربسا

ERCOLE ABRAFFE L'IDRA E SOPPOCA ANTED — Ann. del Pollaiolo —
Galleria Uffizi — Firenze.



الغبراء وسان بېرناردو - فيليپينو لىپى - كنيسة باديا - فيرېنسا
 LA VERGINE CHE APPARISCE A S. BERNARDO — Filippino
 Lippi — Chiesa di Padia — *Venezia*.



الزيارة - دوميكيو جيرلاندايو - كنيسة سانتا مريا نوڤلا - فيريرا

LA VISITAZIONE — Dom. Ghirlandaio — Chiesa di S. Maria Novella — Firenze.

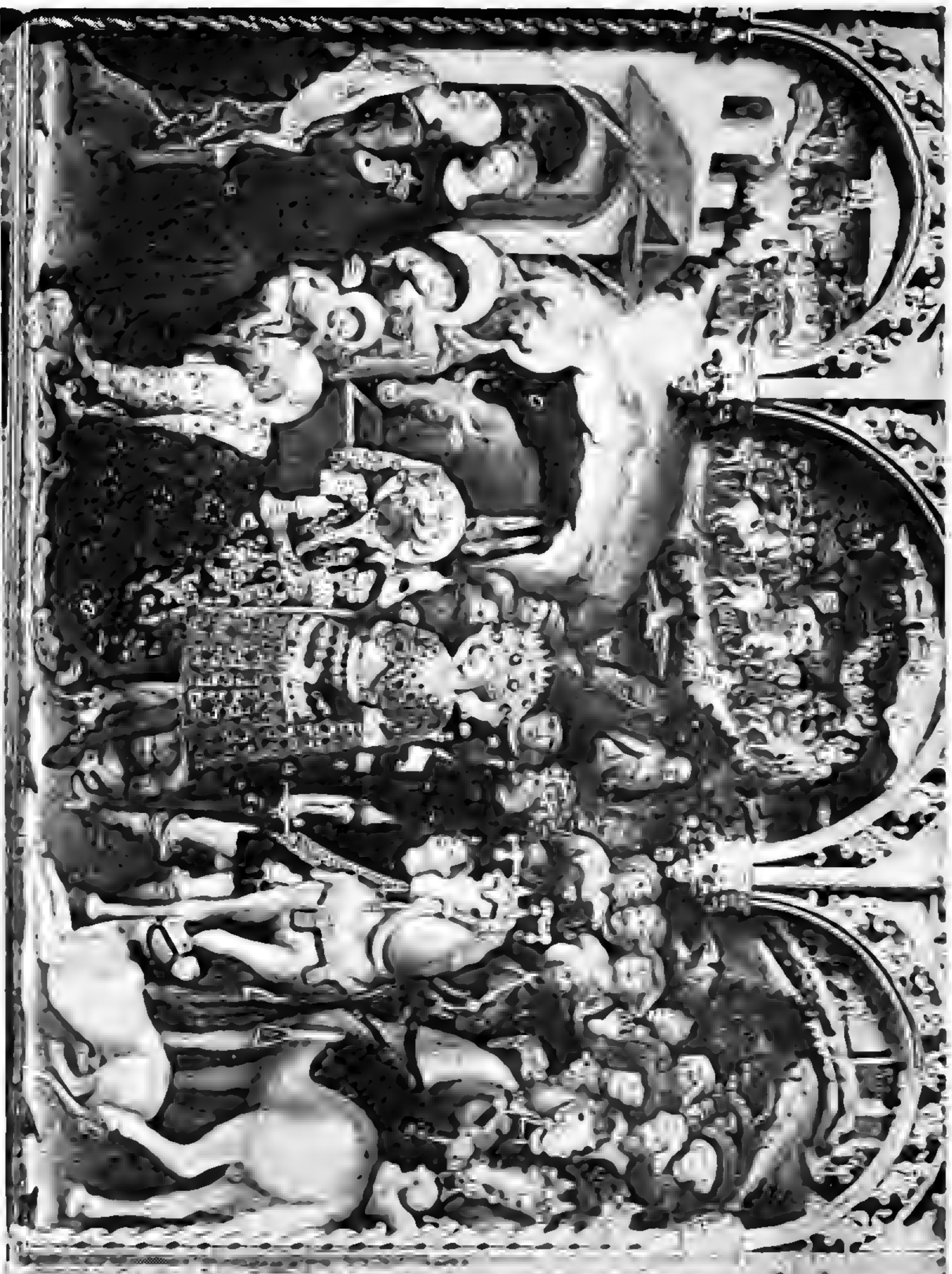


فیدرېجو مونټيفلټرو - پير دلا فرانشکا - متحف يوفيتي - فيرېنسا
FEDERIGO DA MONTEFELTRO — Pier della Francesca — Galleria
Uffizi Firenze.



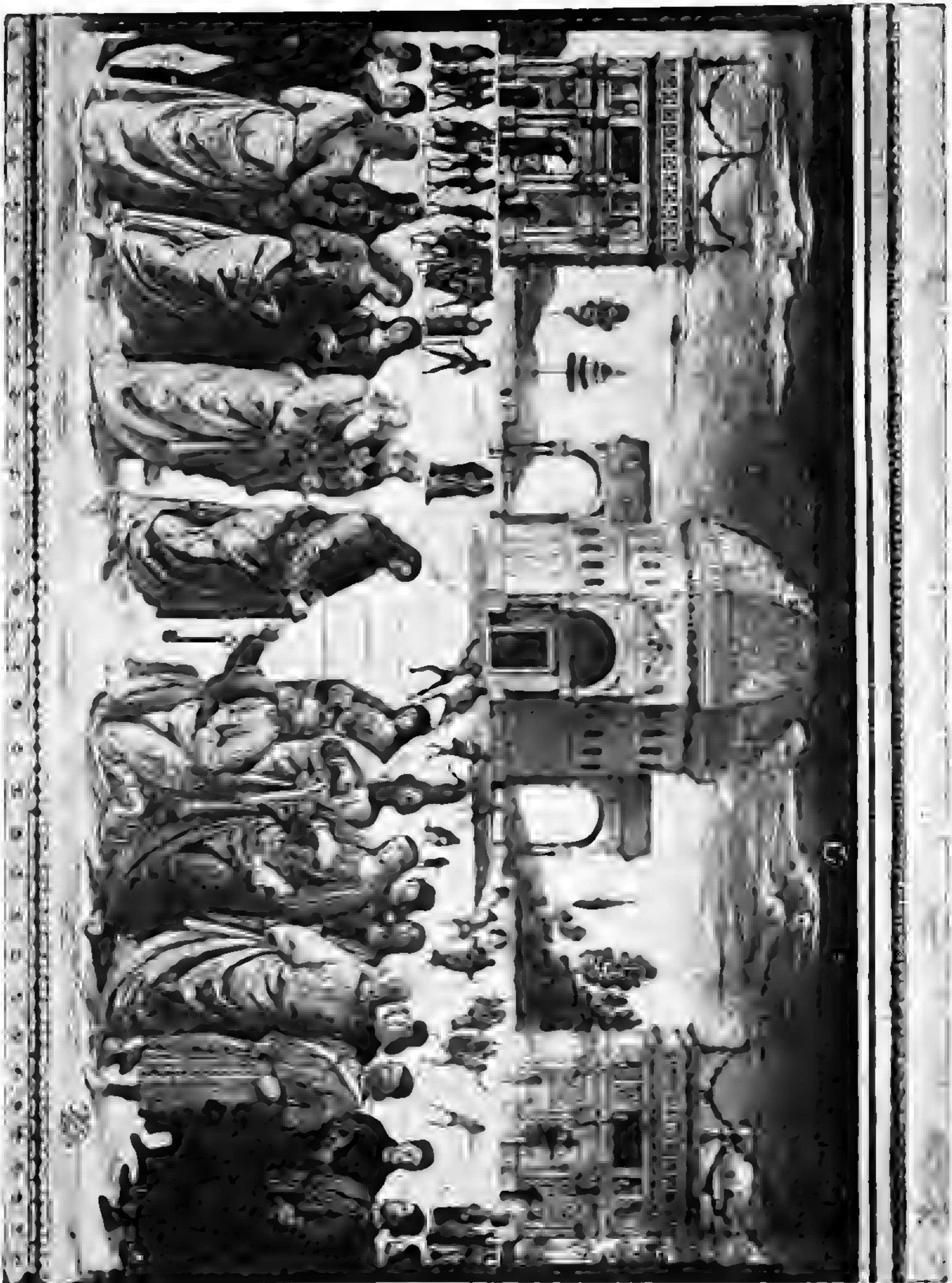
المسماة. فرحيب باللافيا. - لوكا - بينوريلي - الكاتدرائية - أرفيزو

LA CHIAMATA DEOLI ELETTI AL CIELO — Lupa Signorelli. — Cattedrale — Orvieto.



خضوع السحرة - جنتيلي دا فابريانو - متحف بوفيتسي - فيرینسا

L'ADORAZIONE DEI RE MAGI — Gentile da Fabriano — Galleria Uffizi — Firenze.



المسح بدم مفايح عروش السما الى سان بطرو - بروجينو - المانيكان - روما

GESU CHE DA A S. PIETRO LE CHIAVI DEL REGNO DE. CIELI -
Perugino — Vaticano — Roma.



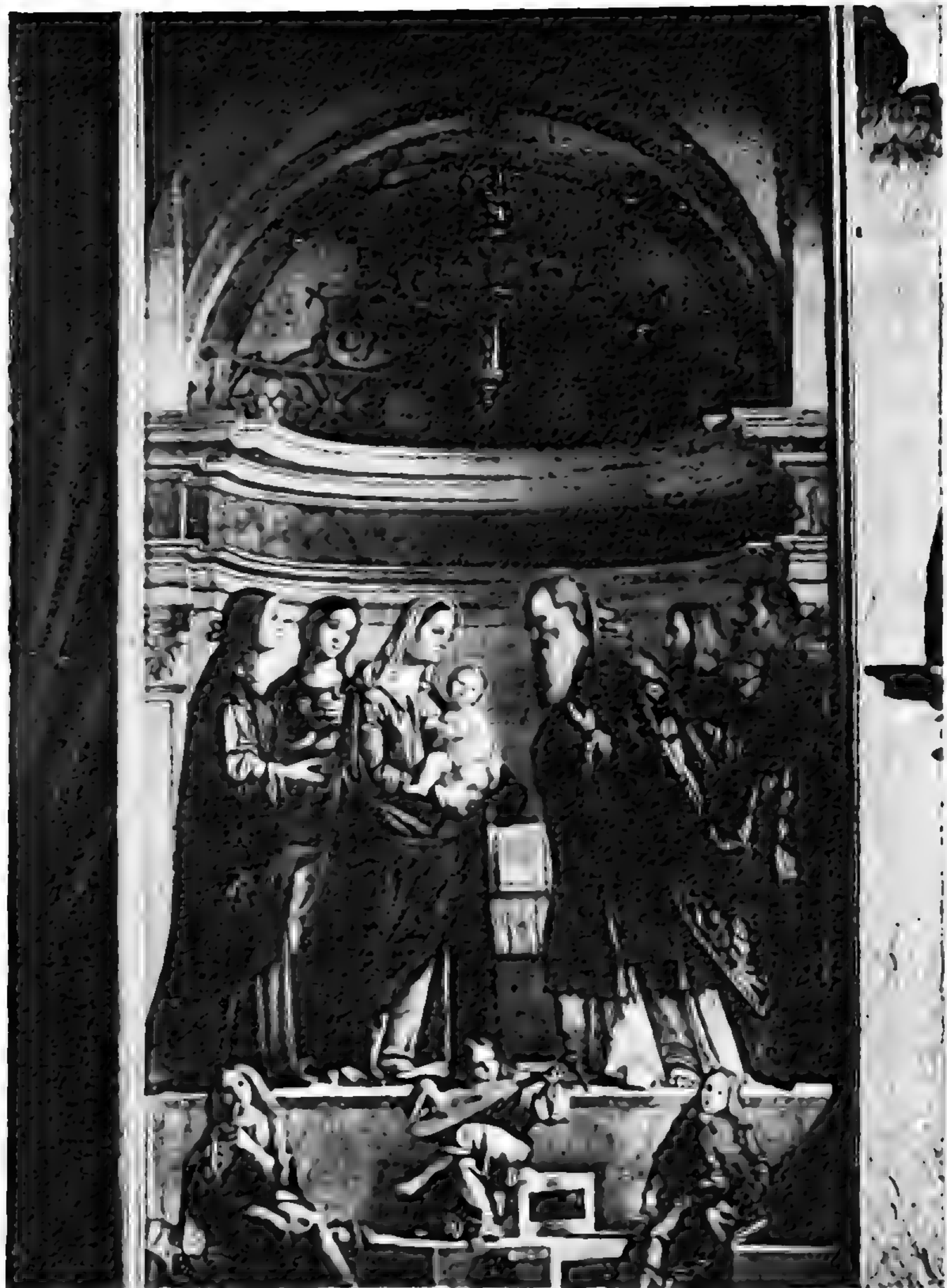
سان چيرو لاما و القديسين - سكوارشوني - متحف شيفيكو - بادوفا
 S. GIROLAMO ED ALTRI SANTI — Squarcione — Museo Civico — Padova.



المسيح الميت - التجربة ماتتيا - متحف الكليبيف - بلافو
GESU CRISTO MORITO — Andrea Mantegna — Pinacoteca — Milano.



الأم وطفلها والقديسين - جيوفاني بيليني - أكاديمية القنون - فينيسيا
 LA VERGINE COL FIGLIO, AI LATI VARI SANTI. — GIOVANNI
 Bellini — Accademia di Belle Arti — Venezia.



الام وطفاتها في المعبد - فينيتوري كمارباتشو - اكاديمية الفنون - فينيسيا
LA PRESENTAZIONE DEL BAMBINO AL TEMPIO — Vittore
Carpaccio — Accademia di Belle Arti — Venezia.



الملاك الموسيقي - ميلونسو دا فورلي - متحف اللاتيكان - روما

UN ANGELO MUSICANTE — Melozzo da Forlì — Pinacoteca
Vaticana — Roma.



TURA

الرحمة - كوزينو تورا - منحف اللايفر - باريس

LA PIETÀ — Cosimo Tura — Musée del Louvre — Paris.



الذرية ميخائيل نيب ماما للنفرا - لورنزو كوستا - كنيسة سانتا ميخائيل - بولونيا

S. CECILIA DISTRIBUISCE LE SUE RICCHEZZE AI POVERI — Lorenzo Costa — Chiesa di S. Cecilia. — Bologna.



الام وطفلها على المرش - فرنسكو فرانسا - متحف الكنيسة - بولونيا
 LA MADONNA IN TRONO COL DIVIN FIGLIO -- FRANCESCO
 Francia — Pinacoteca — Bologna.



تعذيب القديس سيستيانو - فينشزو فوڤا - متحف البلدية - ميلانو
 MARTIRIO DI S. SEBASTIANO — Vincenzo Foppa — Pinacoteca
 Comunale — Milano.



الام على العرش - بورجونوني - متحف أمبروزيانا - ميلانو
 LA MADONNA IN TRONO — Borgognone. — Galleria Ambrosiana
 Milano.



صورة لرجل مجهول - الطاوينو ميديتا - متحف شيفيكو - ميلانو

RITRATTO DI UN IGNOTO -- Antonello da Messina -- Museo
Civico -- Milano.



خلق المرأة - ياكوبو دلا كويرشا - كتبة سان بيترونيو (الباب الكبير) - بولونيا

CREAZIONE DELLA DONNA — Jacopo della Quercia —
(Porta maggiore) Basilica di S. Petronio — Bologna



خلاق آدم وحواء - لورنزو جبرتی - کلیسا التحصیل - فیروزشاہ
 LA CREAZIONE DI ADAMO ED EVA — L. Ghiberti — Battistero — Firenze.



القديس لورنزو - دوناتيلو - كنيسة سان لورنزو - فيرنا
S. LORENZO — Donatello — Chiesa S. Lorenzo — Firenze.



يقولو بونسانو - دوناتيلو - المتحف الاهلي - فيرندا

FANCIULLO CHE RIDE e NICCOLO' UZZANO -



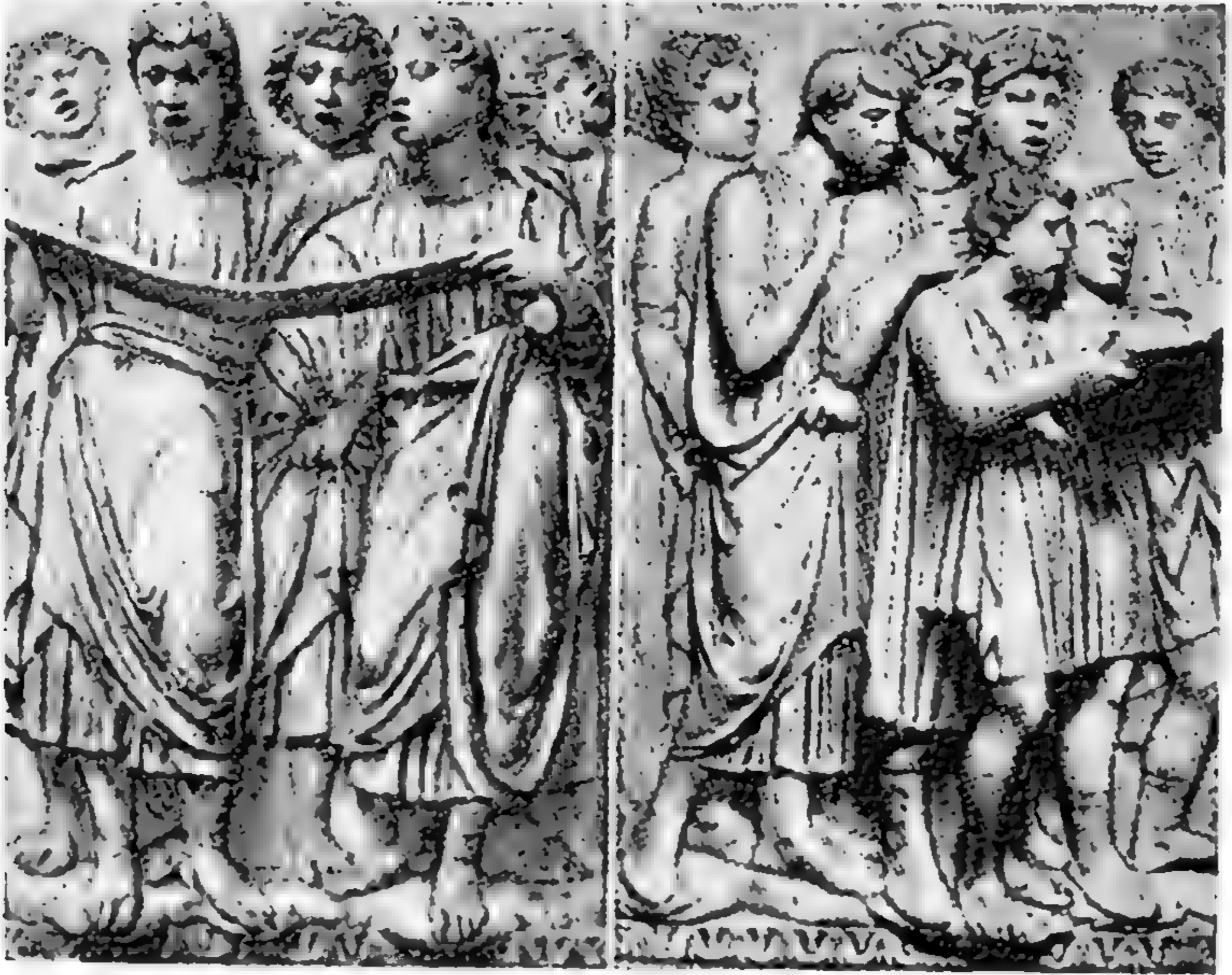
الطافل الضاحك - دوناتيلو - المتحف الاهلي - فيرندا .

Donatello - Museo Nazionale - Firenze



العذراء وطفلها - لوكا دلا روبييا - المتحف الاهلي - فيرينسا

LA VERGINE ED IL FIGLIO — Luca della Robbia — Museo Nazionale —
Firenze.



اطفال يرتلون الاناشيد الدينية - لوكا دلا روبيا - المتحف الاهلي - فيرينسا
LA CANTORIA — Luca della Robbia — Museo Nazionale — Firenze.



الفتيات المرتلات - لوكا دلا روبيا - متحف الكاتدرائية - فيرنسا
LA CANTORIA — Luca della Robbia — Duomo — Firenze.



تويج العذراء - اندرية دلا روبيا - ميكل في كنيسة دير اوسبرقانسا - ضواحي سينا

L'INCORONAZIONE DELLA VERGINE — Andrea della Robbia —
Altare nella Chiesa del Convento dell'Osservanza — dintorni Siena.



الغذراء - اجوستينو دوتشو - متحف سانتا مريا دل فيوري - فيرینا
MADONNA (bassorilievo) — Agostino Duccio — Museo di S. Maria
del Fiore — Firenze.



تمثال الفارس كولیونی - اندریه فریوکیو - میدان سان جیوفانی و پاولو - وینتیا

MONUMENTO AL GENERALE COLLEONI — A. Verrocchio — Piazza
S.S. Giov. e Paolo — Venezia.



البابا - بيسنو الرابع - انطونيو دل بولايولو - منحف سان بيتر - روما
 MONUMENTO A SISTO IV — Antonio del Pollaiuolo — Museo S. Pietro. — Roma.

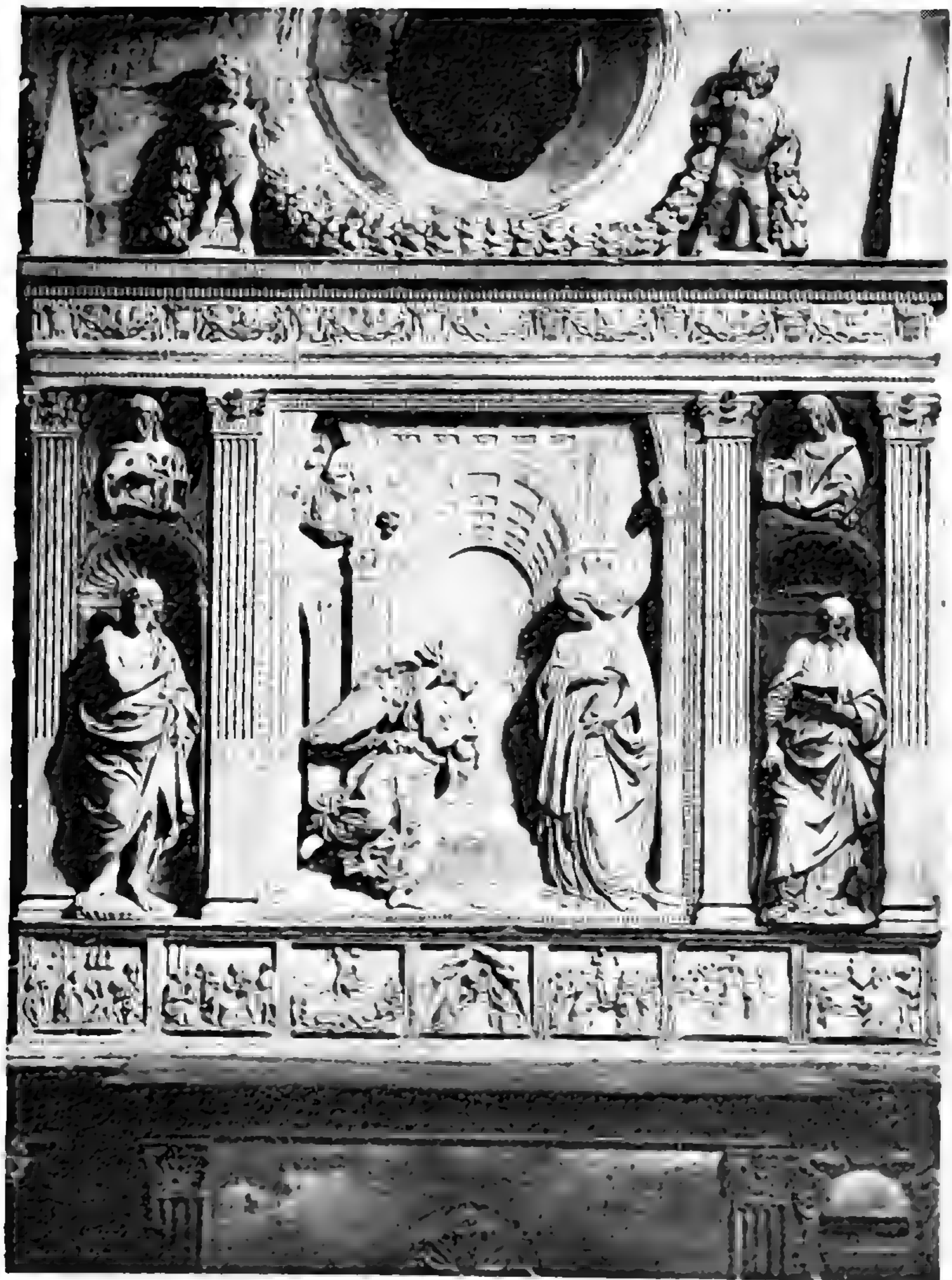


الملاك جابريل - برناردو روسيلينو -
الكاتدرائية - امبولي

L'ARCANGELO GABRIELE
Bernardo Rossellino — Cattedrale —
Empoli.

القديس سيباستيانو - انطونيو روسيلينو
الكاتدرائية - امبولي

S. SEBASTIANO
Antonio Rossellino — Cattedrale —
Empoli.



البشرى - بيندو دامايانو - كنيسة مونت أوليفيتو - نابولي

L'ANNUNCIAZIONE — Benedetto da Maiano — Chiesa di Monte Oliveto — Napoli.



الایمان - مازبو شیفتالی - المتحف الاہلی - فیرینسا
LA FEDE — Matteo Civitali — Museo Nazionale — Firenze.



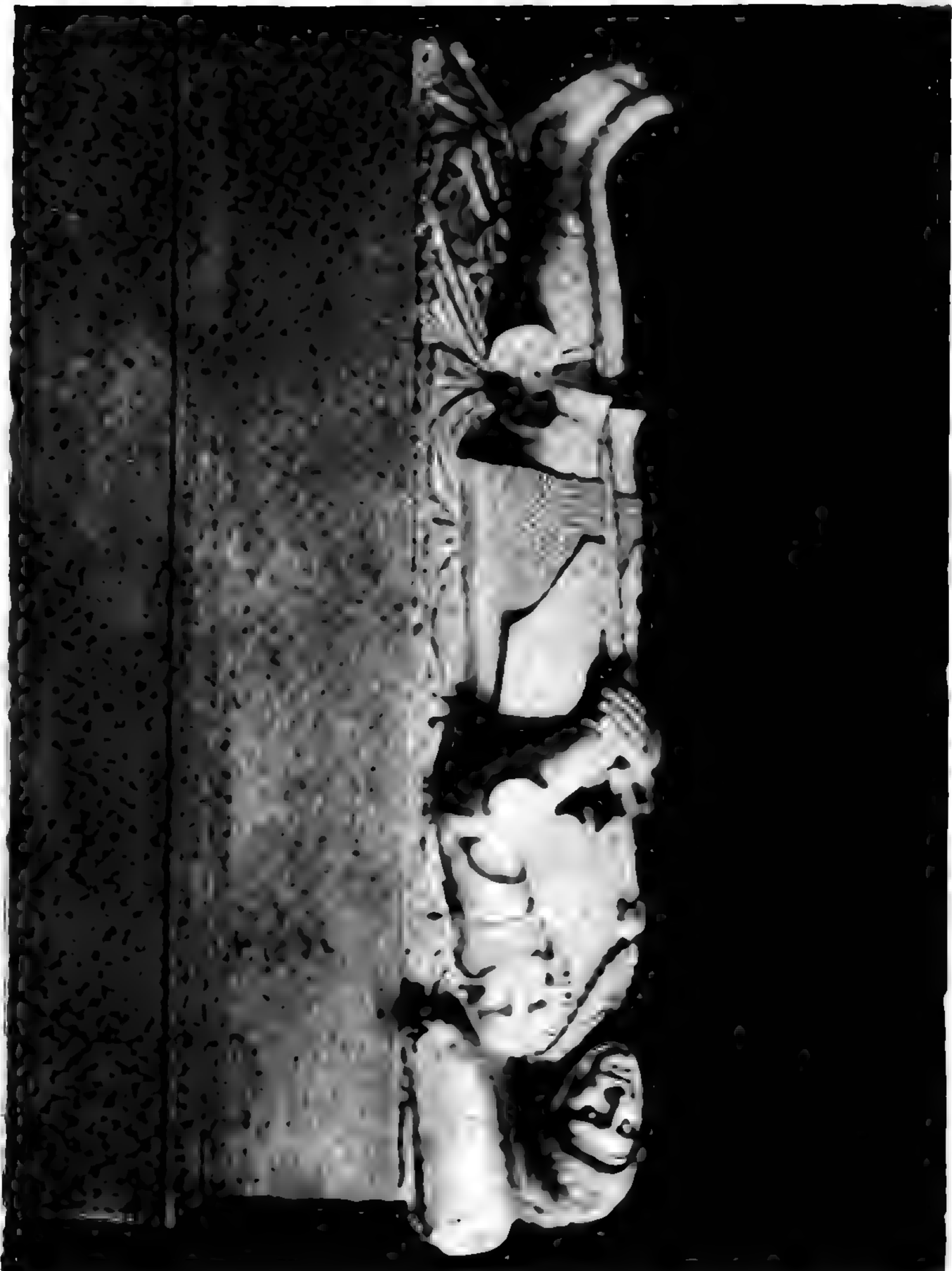
لودوفيكو المورو وزوجته - كريستو فورو سولاري - كنيسة الدير - بافيا

LODOVICO IL MORO E BEATRICE D'ESTE — Cristoforo Solari —
Chiesa della Certosa — Pavia.



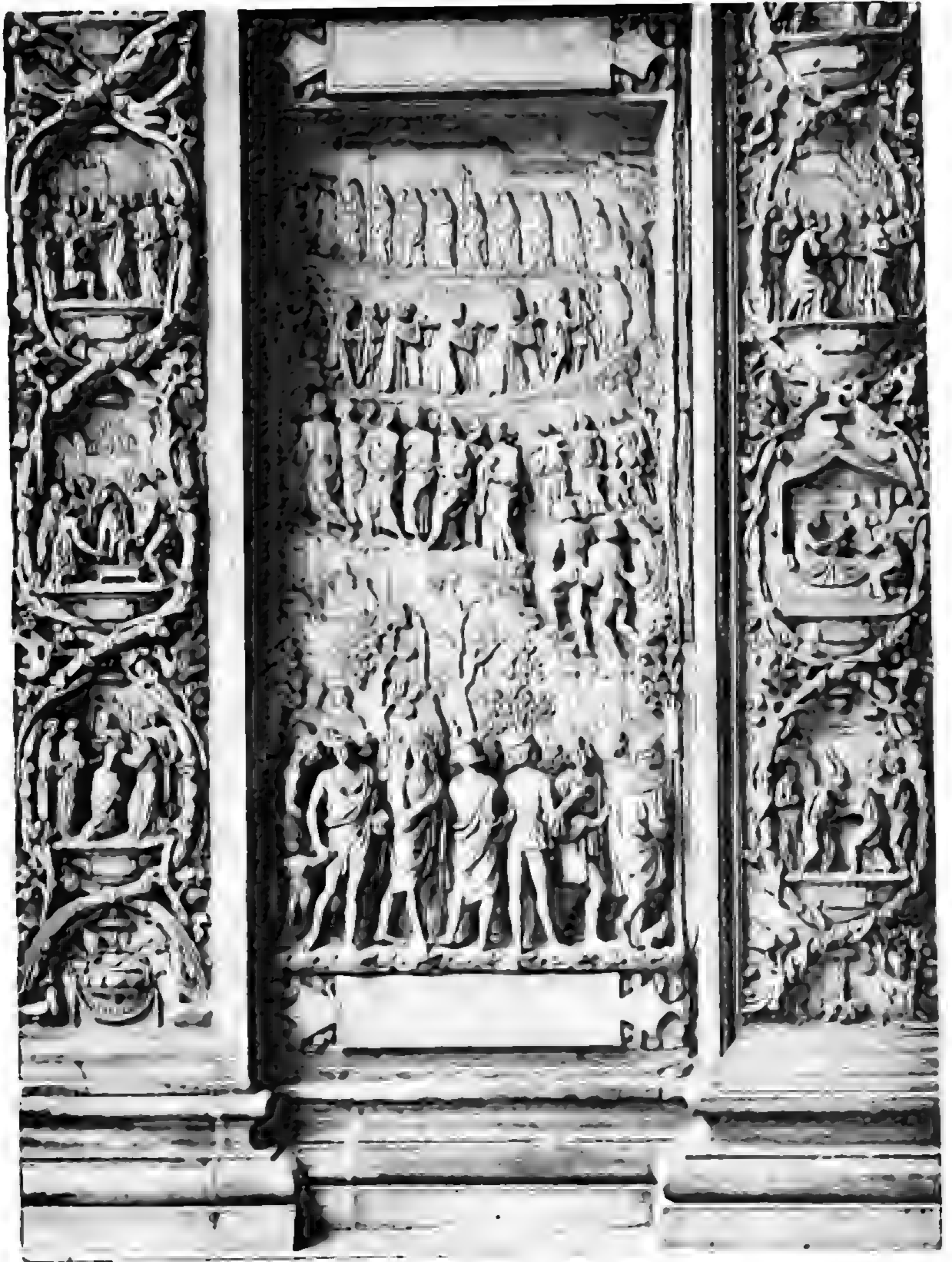
المسيح بعد الصلب - جو بدو مائسوفى - كنيسة سان جيوفانى - مودينا

IL REEDENTORE DOPO DEPOSITO DALLA CROCE — GILDO MARRONI —
Chiesa di S. Giovanni — Modena.



جويداريلو - تولى لومباردو - معهد الفنون الجميلة - رافينا

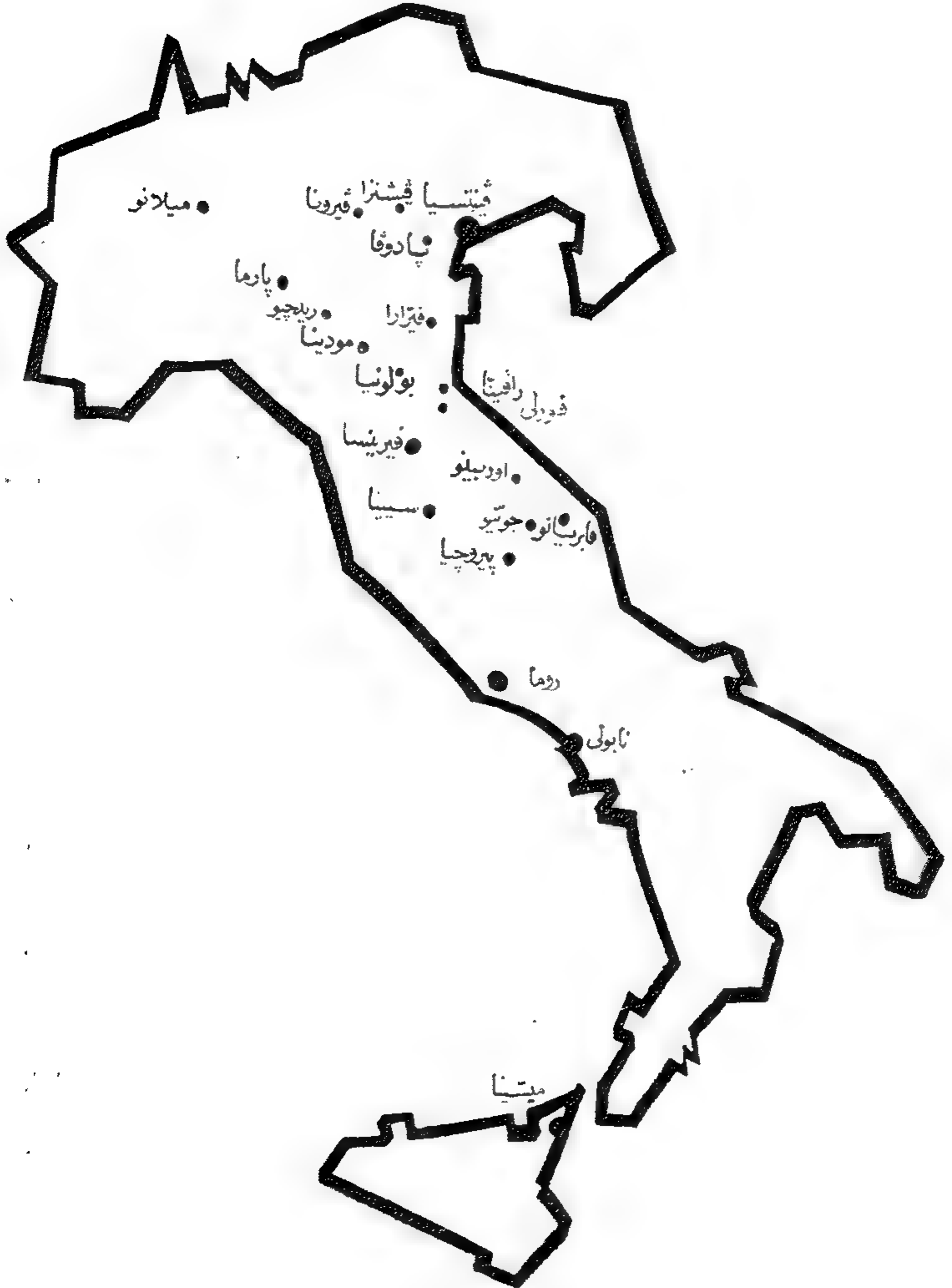
CUIDARELLO CUIDARELLI - Tullio Lombardo - Istituto di Belle Arti - Ravenna



جزء من زخارف الباب الكبير - بينداتو بريوسكو - واجهة كنيسة الدير - بافيا

UN DETTAGLIO DELLA PORTA MAGGIORE — Benedetto
Briosco — Chiesa della Certosa — Pavia.

مواقع أشهر البلدان التي نهضت بالقرن في إيطاليا



فهرس

| | | | |
|----|---|----|----------------------|
| ۵ | فن التصوير في القرن الخامس عشر | ۲۰ | مدرسة ماركا |
| ۹ | مدارس التصوير الشهيرة | ۲۱ | چينتيلي دا فابريانو |
| ۱۰ | مدرسة فيرينسا | | كارلو كريشيللي |
| ۱۱ | بيانو انجيليكو | ۲۲ | مدرسة اومبرا |
| | مازولينو | ۲۳ | الونو |
| ۱۲ | پاولو يوتشيللو | | پيروچينو |
| | اندريه دل كاستانيو | ۲۴ | سبانيا |
| ۱۳ | مازاتشو | | پنتوريكيو |
| | فيلپو لبي | ۲۵ | مدرسة پادوفا |
| ۱۴ | بينوتسو جوتسولي | ۲۶ | فرانشيسكو سكوارشيوني |
| ۱۵ | اندريه دل فيروكيو | ۲۷ | اندريه مانتينيا |
| | لورنزي دي كريدی | ۲۸ | مدرسة فينيتسيا |
| | بالدو فينتي | ۲۹ | انتونيو فيقاريني |
| ۱۶ | ساندرو بوتيشللي | | يا كوپو بلليني |
| | انتونيو وپيترو دل پولا يولو | | چينتيلي بلليني |
| ۱۷ | فيلپينو لبي | ۳۰ | چامبللينو |
| | جيرلاندايو | | فيتوري كاريا تشو |
| ۱۸ | مدرسة سينا | ۳۱ | مدرسة فيشنزا |
| ۱۹ | بيترو فرانشيسكي (دلا فرانشيسكا) لوکاسينيوريلى | ۳۲ | مدرسة فيرونا |
| | | ۳۳ | مدرسة ايميليا |
| | | ۳۴ | ميلوتسو دا فورلى |
| | | | کوزيمو تورا |

۳۵ فرانسیسکو دل کوسا

لورنزو کوستا

۳۶ ارکولی جراندی

فرانسیسکو فرانسا

ارکولی روبرتی

۳۷ مدینتی مودینا و پارما

۳۸ مدرسه لومباردا

۳۹ فینشیزو فوپا

بور جونونی

۴۰ مدارس جنوب ایتالیا

۴۱ فن النحت فی القرن الخامس عشر

۴۳ مدرسه فیرینسا

۴۴ یا کوپو دلا کوبرشا

لورنزو جیبرتی

۴۵ دونا تیلو

لوکا دلا روببیا

۴۶ اندریه دلا روببیا

اجوستینو دی دوتشو

۴۷ اندریه دل فیروکیو

انطونیو دل پولایولو

۴۸ انطونیو روسیلینو

دیزیدیرپودا سیتینیا

نینودا فیزولی

۴۹ بینیدتو دامایانو

ماتتیو شیفتالی

۵۰ مدرسه سینا

۵۱ فیکتا

۵۲ مدرسه اومبرا - مارکا

۵۳ مدرسه لومباردا - ایمیلیا

۵۴ انطونیو

وکریتو فور ماتیجاتسا

انطونیو امادیو

اجوستینو بوستی (بامبایا)

۵۵ وکریتو فورو سولاری

(جوبو)

وکریتو فورو فوپا

(کارادوسو)

جویدو ماتسونی (مودانینو)

۵۶ بارتولومئو سپانی (کلیمنتی)

نیقولو دل ارکا - فینشیزو

انوری

۵۷ مدرسه فینیاتسیا

۵۸ بیترو لومباردو

۵۹ مدرسه پادوفا

۶۰ بارتولومئو بیلانو

اندریه بریوسکو (ریتشی)

تحت الطبع
المدرسة الإيطالية
المجلد الأول

- الجزء الثاني — التصوير والنحت في القرن السادس عشر
، الثالث — ، ، في القرن السابع عشر
، الرابع — ، ، في القرن الثامن عشر

Bibliotheca Alexandrina



0632959

مطبعة لشونى

الشمى ٥٠ قرشا